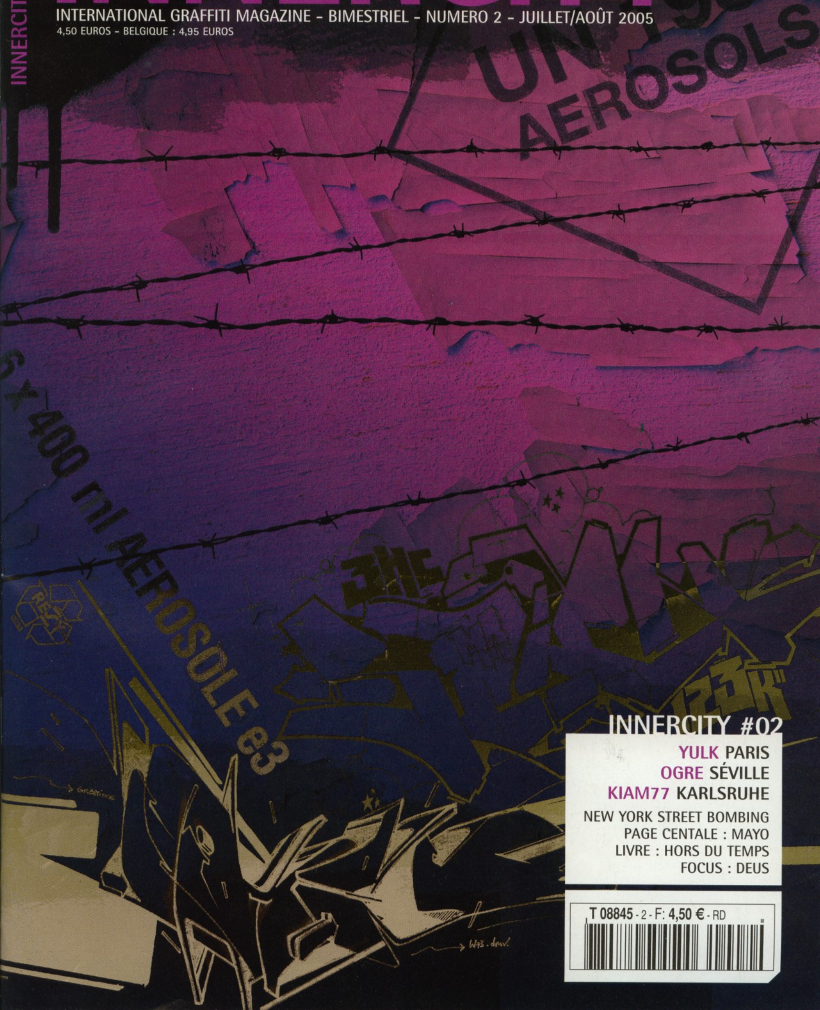
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

INNERCITYGRAFFITI

INNERCITY

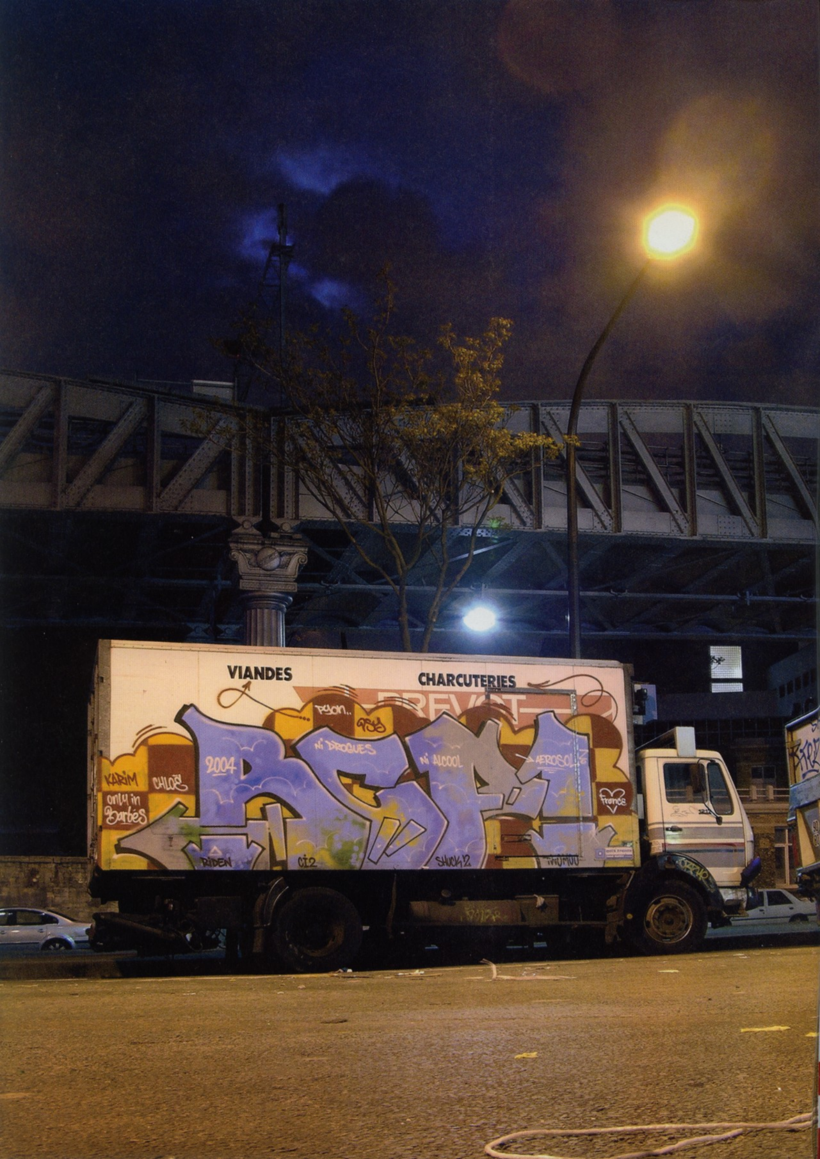
INTERNATIONAL GRAFFITI MAGAZINE - BIMESTRIEL - NUMERO 2 - JUILLET/AOÛT 2005
4,50 EUROS - BELGIQUE : 4,95 EUROS


UN 1950
AEROSOLS
6 X 400 ml AEROSOLE e3
3HC
123K
→ GREETINGS
→ W43. draw.

INNERCITY #02

YULK PARIS
OGRE SÉVILLE
KIAM77 KARLSRUHE
NEW YORK STREET BOMBING
PAGE CENTALE : MAYO
LIVRE : HORS DU TEMPS
FOCUS : DEUS

T 08845 - 2 - F: 4,50 € - RD


VIANDES
CHARCUTERIES
PREVOT
pyon..
2004
Ni DROGUES
Ni ALCOOL
AEROSOL
KARIM
CHLOË
only in Barbés
France
RIDEN
CI2
SHUCK2

INNERCITY #02

Bimestriel / numéro 2 / juillet-août 2005

© 2005 SYSTEM PRESS EDITION

RCS: Nanterre 432 103 489
ISSN : 1771-4818
Commission Paritaire : En cours.
Dépôt légal juin 2005.

Directeur de la publication
Éric Fournet.

Rédacteur en chef
Nicolas Chenus

Rédaction
Mr Propre, GB1, Nico27.

Maquette / infographie
innercity@systempress.com

Street Team / Photos
Mc Shorty, Sino, Inche, Akila, Tophe, Blastmaster.

Big up & thanks to :
Ogre, Yulk, Kiam77, Mayo, Quatre, Gzeley, Desk7, Skew, Deus, Dems, Ioye, Dead, Akso, Lime, Star, Laco, Krazé, Scred, Gustav, 6Pack, Eight, Diksa, Nesk, Nova, Mekes, Elvis, Eker, Soaf, Twopi, Cispeo, Horfé, Oler54, Vision, Jolek, Wako & Spew, Fitt, Dam, Scien & Klor, Max (Colorszoo), Alex (90bpm), Stéphane (Keep It Real), Romuald (The Lazy Dog), Manuel (Meeting Of Style), Montana Espagne, All City, Weside, Carl Weston (Videograf), Jérémie & Aurélien (Hixsept), Kevin (Com' Unik), Medhi (Groove), BRACE KTC (R.I.P).

Distribution : Transports Presse (France)
Tondeur SA (Belgique)

Impression : Aubin Imprimeur
À Ligugé (86)
France

Publié par :
SYSTEM PRESS EDITION
BP 16, 92603 Asnières sur Seine Cedex.
Tél. : 01 46 13 40 22.

INNERCICITY n'a pas la prétention de représenter la réalité de la scène graffiti internationale, mais tout du moins de vous en présenter, à chaque numéro, un aperçu et pour vous faire découvrir des styles, des writers et des crews du monde entier.
La quasi totalité des photos contenues dans ce numéro ont été prises par la team du magazine. Donc, si vos pièces n'ont pas été publiées, ne perdez pas espoir, notre équipe passera bien un jour près de chez vous que vous habitiez Limoges, Anchorage ou Brazaville ! Néanmoins, vous pouvez nous faire parvenir vos dessins et photos (tout envoi implique l'autorisation de l'auteur pour sa publication - la rédaction émet son droit de réserve).

> par email : **innercity@systempress.com**
> par msn : **innercity_27@hotmail.com**
> par courrier :
SYSTEM PRESS EDITION / INNERCITY
BP 16 - 92603 Asnière sur Seine Cedex
FRANCE

Avertissement : Les dégradations et détériorations des biens par inscriptions, graffitis, tags, sont répréhensibles par le code pénal (1er mars 1994) d'après les articles 322-1, 322-2 et 322-3 qui précisent notamment que "le fait de tracer des inscriptions, des signes ou des dessins, sans autorisation préalable, sur les façades, les véhicules, les voies publiques ou le mobilier urbain est puni de 3750 euros d'amende et d'une peine de TIG lorsqu'il n'en est résulté qu'un dommage léger".

ÉDITO

Innercity, International Graffiti Tour, vol numéro 2, embarquements immédiats à destination de Montréal, Stockholm, Copenhague, New York, Amsterdam, Barcelone, Séville, Karlsruhe, San Francisco, Los Angeles, Oakland, Hambourg, Bâle, Athènes, Heidelberg, Liège... Pour les liaisons intérieures : Nantes, Paris, Lyon, Lille, Toulouse, Dunkerque...

- Altitude de croisière : High Level.
- Durée du vol : 2 mois.
- Ambiance dans la cabine de pilotage : excellente.
- Météo : beau fixe.
- Services à bord : Interviews de Yulk (132 crew, France), Ogre (PornoStars, Espagne), Kiam77 (Chilla Guerilla, Allemagne).
- Merci de respecter les consignes de sécurité.

Le commandant de bord et son équipage vous souhaitent un agréable et excellent voyage et des vacances pleines de couleurs...
Prochain embarquement : le 18 août.
Merci de votre soutien.

INNERCITY CREW

NEWS .... page 5
Shopping, expos, festivals...

YULK PARIS .... page 6
Interview

SESSION FLOPS .... page 12
Throw your set

STREET BOMBING NYC .... page 14
Photo report by Skew

OGRE SEVILLA .... page 16
Interview

PARIS BY NITE .... page 22
Photos report by Blastmaster

PAGE CENTRALE MAYO .... page 24
Expression libre

HORS DU TEMPS .... page 26
Livre - Éditions ColorsZoo

KIAM KARLSRUHE .... page 29
Interview

HALL OF FAME WORLD WIDE .... page 34
No run, no drips !

DEUS STOCKHOLM .... page 44
Focus

INNERCITY SHOP .... page 45
VPC

GRAFFITI LINKS .... page 46
Best graffiti sites & fotologs

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ INNERCITY DIRECTEMENT CHEZ VOUS !

Abonnez vous à Innecity et recevez 6 numéros sur une durée de 1 an.
Joignez votre règlement de 25 euros par chèque bancaire ou postal (incluant les frais port) libéllé à l'ordre de : "SYSTEM PRESS EDITION".

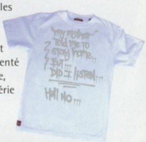
Nom :.................................... Prénom :....................................
Adresse :..
Code postal :.................................... Ville :....................................

Découpez, photocopiez ou recopiez ce bon et retournez-le accompagné d'un chèque postal ou bancaire de 25 euros à SYSTEM PRESS EDITION - BP 16, 92603 Asnières sur Seine Cedex.

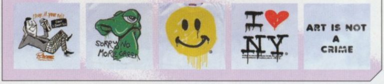
NEWS SHOPPING / EXPOS / FESTIVALS...

Hixsept : back in the 80's !

La marque de streetwear Hixsept, connue pour ses visuels inspirés du graffiti, lance une nouvelle série limitée "The 80's". Cette série est basée sur des images ou slogans propres aux années 80. Hixsept revoit à sa manière ces éléments et signe, sous la forme d'une dédicace, un hommage à tous les acteurs de cette époque encore si influente de nos jours. *The 80's* est composée de six modèles : "Broma", "Mom", "Lizard", "Smiley", "I love NY" et "Art is not a crime". Chaque tee-shirt est présenté dans une boîte qui contient un sticker de la série, un texte dépliant explicatif qui présente la série complète et, bien sûr, le tee-shirt.



Pour plus d'infos : http://www.hixsept.com



Montana Hardcore

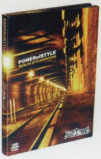
Enfin des nouvelles couleurs dans la gamme *Montana Hardcore* ! Suite au succès de la gamme *Alien*, Montana a décidé d'adapter 10 de ses couleurs à la gamme *Hardcore*. Ce sont en fait 5 couleurs parmi les plus populaires de la gamme *Alien*, et, 5 couleurs foncées qui n'éxistait pas en 400 ml... De quoi élargir votre palette. On espère que d'autres coloris un peu plus vifs suivront... Voici les noms des nouvelles couleurs en exclusivité :

■ RV-48 Replicant Red
■ RV-49 California Yellow
■ RV-50 Solar Orange
■ RV-51 Republic Violet
■ RV-66 Terracota Red
■ RV-73 Aurora Blue
■ RV-75 Nostromo Blue
■ RV-76 Abyss Green
■ RV-77 Night Red
■ RV-78 Metropolis Grey

mtn HARDCORE
6 x 400ml

VPC France : http://www.allcity.fr
VPC Canada : http://www.babyblue.biz

original product from



Power of Style - Berlin Stylewriting

L'équipe de *True 2 the Game* qui avait sorti le livre *Power of Style* consacré à Berlin, revient avec un double DVD du même nom, lui aussi consacré à la capitale allemande et présenté dans son digipack 4 volets.
À travers 9 portraits des plus actifs et talentueux writers berlinois : Angry, Skar, Poet, Shek, Shaw, Suke, Des, Dike et Try, *Power of Style* nous montre différentes approches du graffiti à Berlin. Ce DVD, riche en actions, interviews et séquences blackbook, nous fait pénétrer dans la vie et l'univers de writers d'horizons différents.
Dès le menu on est scotché... et ce qui suit est tout aussi bien ! Certes, quelques passages sont un peu longs mais vite oubliés grâce aux scènes d'actions en rue et sur roulants qui viennent ponctuer le film. Un DVD d'une rare qualité à avoir absolument dans sa videothèque.

Power of Style - Berlin Stylewriting
Berlin, allemagne - 240 minutes - double DVD
Langue : allemand - S/T anglais
Pour plus d'infos : http://www.powerofstyle.com
VPC France : voir page 45
VPC Canada : http://www.babyblue.biz

BAYERISCHER PL

Vidéograf, enfin en DVD !

C'est en février 89 que deux writers issus de la scène graffiti new-yorkaise des seventies, San2 et Spin (l'auteur du "Dump Koch" dans Subway Art) décident de commencer à filmer. C'est en voyant IGT "International Graffiti Times", le journal de Phase 2, qu'ils eurent l'idée d'adapter le concept sur VHS et de faire la toute première vidéo de l'histoire du graffiti. Ils avaient compris que l'aspect éphémère du graffiti nécessitait que l'on en garde une trace pour les nouvelles générations. Certes, il y avait déjà des magazines à l'époque, mais la vidéo était beaucoup plus puissante puisque l'on voyait writers s'exprimer et surtout en action. Le premier volume sorti en décembre 89, la saga était née. Aujourd'hui Videograf production présente un best of en DVD *"The History of Videograf Productions: VolumeOne"* featuring Ghost, Ja, MQ, Ket, Cost, Cope2, Desa, Sien5...

The History of Videograf Productions : VolumeOne
Langue : anglais sans sous-titres.
Durée 52 minutes + 60 minutes de bonus.
Pour plus d'infos : http://www.graffitivideos.com
VPC France : http://www.allcity.fr

GraffZoo

Le numéro 2 du magazine italien *GraffZoo* produit par l'équipe de *Garage magazine* vient de paraître. Au programme : une interview des graffeurs parisiens, Fake et Gorey... mais aussi des pages sur les camions de Paris et NYC, l'interview d'un graffeur oldschool milanais, Sky4, un focus sur Stockholm... La mise ne page est toujours ausi belle. Bref, à ne pas manquer !

GraffZoo #02 - 52 pages
Langue : italien et anglais
Pour commander en France : VPC page 45

Paint it black !

Un nouveau shop, *Paint it black*, vient d'ouvrir ses portes à Bordeaux. Son concept : graffiti, street art et rock n' roll ! Comme dans la plupart des bombshops, vous y trouverez des bombes montana hardcore, de l'encre, des marqueurs mais aussi des vêtements punk rock et des raretés... La boutique compte également organiser régulièrement des expositions. À suivre...

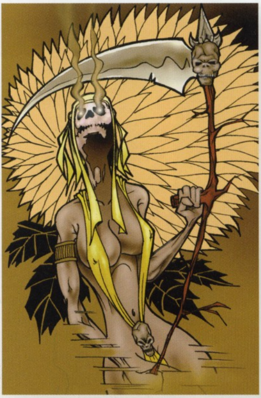
Paint it black
77, rue du Loup
33000 Bordeaux
Tél. : 05 56 48 10 27

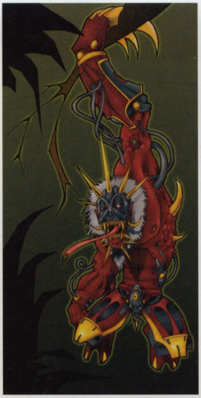
99
182

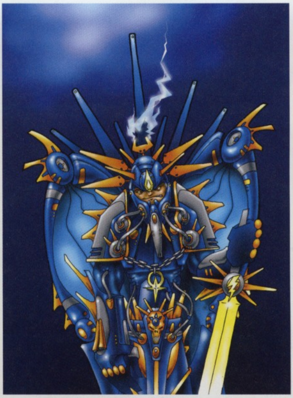
YULK

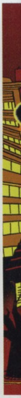
132 CREW / PARIS

Fer de lance du crew 132 avec Nosé, Yulk a développé, au fil des années, un style original en gardant une base oldschool qui lui est chère. Ce style a fait de lui un des writers majeurs et des plus appréciés de la scène graffiti parisienne. Aujourd'hui, l'homme se fait plutôt discret mais continu à peindre à l'abri des regards dans les terrains de sa banlieue. Il n'aime pas trop les médias et encore moins les interviews. Rencontre avec l'énigmatique Yulk...

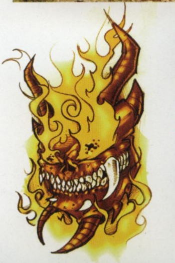


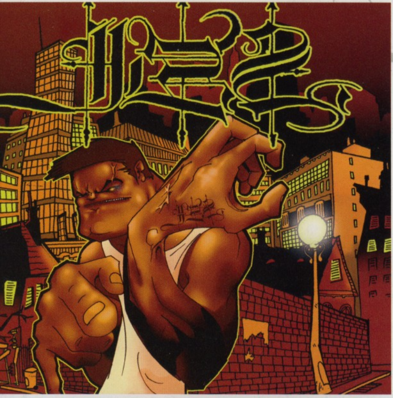


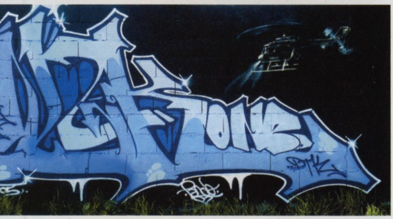


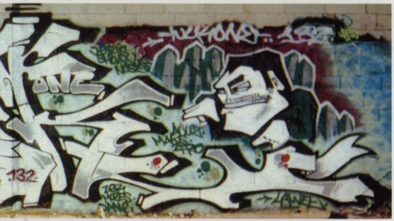


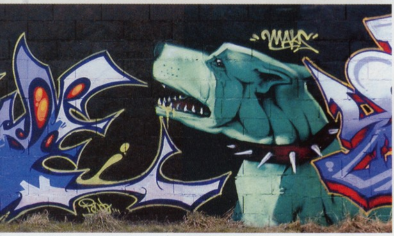
Infographies











YULK

132 CREW / PARIS

Raconte-nous tes débuts...

Quand j'ai commencé, j'étais en $5^{\text{ème}}$, au collège. C'est un gars de Fontenay qui m'a motivé : Hades des LPR. Il faisait des chouettes trucs sur papier pendant les cours... Ça m'a bien intrigué et j'ai débuté par le Tipex sur les tables de permanence. Après, ça a vite été la rue et j'ai posé "Pervers", en 91, avec deux gars de mon quartier. Supers moches les blazes... Je crois qu'il en reste un ou deux dans ma ville. Après j'ai changé très souvent de blaze, j'ai posé "Nome" et "Sins" entre autres. En fait, j'ai commencer à poser Ulck en 95, puis Yulk en 97.

Pourquoi avoir changé Ulck en Yulk ?

Jeris prononçait toujours mon blaze à la cainri et m'appelait tout le temps Yulk. J'ai fini par changer.

Qui t'as le plus marqué et influencé à tes débuts ?

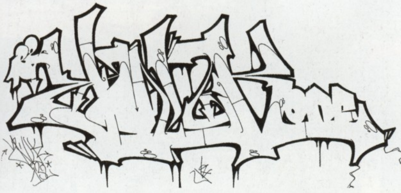
Ça fait loin... Il y avait énormément de taggeurs sur ma ligne à l'époque (RER A – ndlr). Ce qui m'a le plus marqué c'est le bottom immense "Ceone" sur la Sernam à Fontenay (un truc vraiment énorme !) et surtout, il y avait le terrain de Sucy Bonneuil avec de pures peintures de Phest et Altern. Mais, pour tout te dire, j'avais pas trop de cerveau à l'époque et je captais pas vraiment les noms !

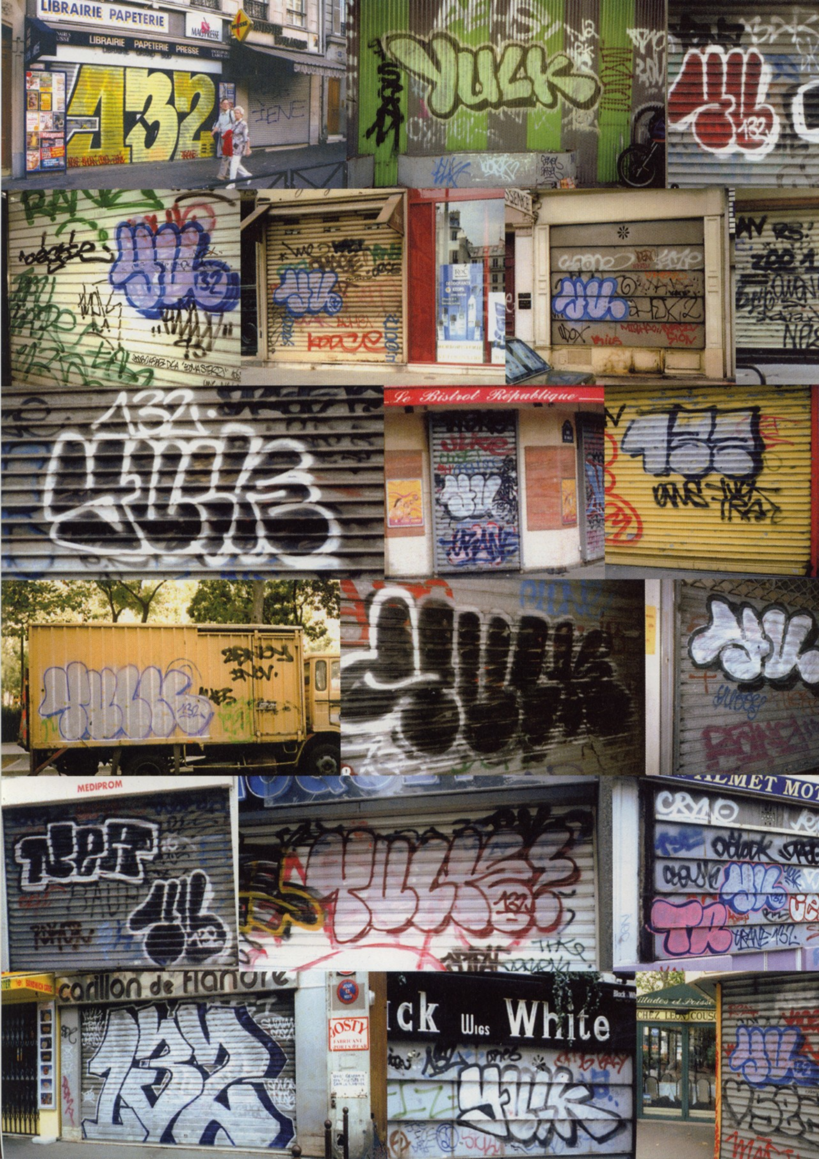
À l'origine le groupe 132 s'appelait BZ (Bavaria Zetla), Pourquoi a-t-il muté et dans quel but ?

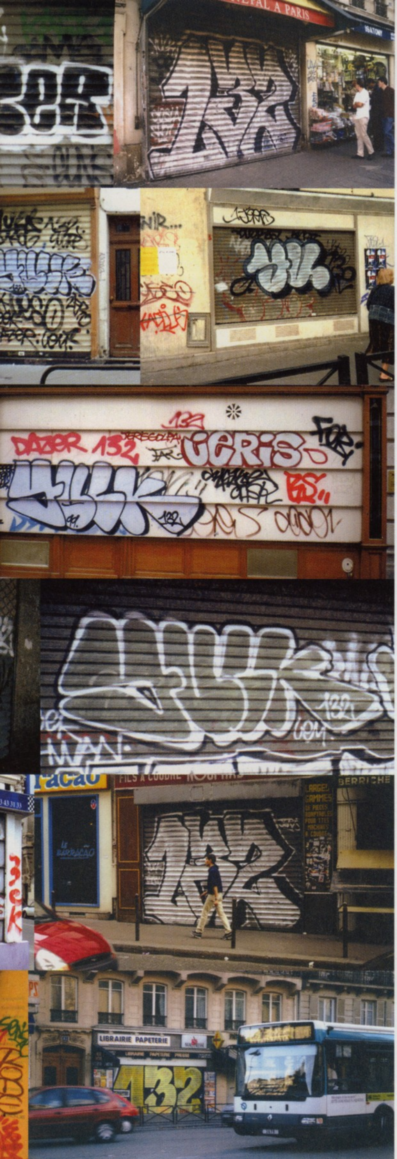
On l'a créé à l'époque où est sortie la 8.6 (pour les abstinents : une bierre hollandaise à forte teneur en alcool – ndlr). BZ c'était le rassemblement de plein de gens de différents quartiers : Max, Jeris, Barze, Alis, Kedy, Kiev, Neasso... On était pour la plupart en CAP ensemble, puis les potes des potes ont rejoint le crew. C'est Barze qui a trouvé le délire des chiffres. Si tu décolles la barre du B, il devient 1 3 et le Z devient un 2 : d'où 132. Ça a été le moyen de faire un peu de "nettoyage" dans le groupe car plein de gratteurs n'avaient rien a y faire.

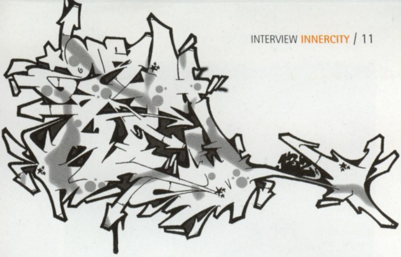
132 est également très présent dans le sud de la France. Comment s'est créée la branche marseillaise ?

Nosé allait souvent dans le Sud. Un été, il nous a emmenés dans ses bagages et nous a présenté ses potes Marseillais. On a bien kiffé et ils ont intégré le crew.




LIBRAIRIE PAPETERIE
LIBRAIRIE PAPETERIE PRESSE
132
YULK
132
Le Bistrot République
MEDIPROM
carillon de flandre
JOSTY
ck Wigs White
CHEZ LEON COUSC
URANE 132





Tu sembles en retrait de la scène graffiti parisienne. Tu ne peints pas trop avec d'autres crew et reste dans "tes" terrains. Pourquoi ? Est-ce une façon de te protéger ?

Non, je ne vois pas en quoi ça me protégerait. C'est juste que les trois quarts des taggeurs sont des suceurs de couilles et puis je n'aime pas me mélanger aves des gens sans les connaître vraiment. Je n'ai jamais aimé taper l'amitié avec des graffeurs. Je ne me retrouve pas dans ces gens-là (surtout la newschool). J'aime bien ma tribu. Après les autres, je m'en balance un peu...

Comment qualifierais-tu ton style ? Est-il Oldschool ? On y retrouve des références à Woody CIA, Lone TKS, Skki BBC... qu'en penses-tu ?

Alors là, franchement, je n'en sais rien. Mon style est né tout seul à force de gratter du papier. Je ne sais pas quoi en dire... Mais c'est vrai que la oldschool, c'est ce qu'il y a de meilleur à regarder.

Actuellement quelles sont tes sources d'inspiration ?

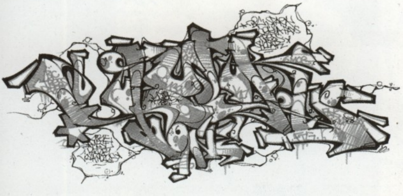
Je ne fais pas vraiment attention à ce qu'il se fait. J' aime bien le graffiti de Los Angeles et tout ce qui se fait sur la West Coast. J'apprécie des crews comme les 7th Letter, TKO, MSK...

Es-tu attiré par les nouvelles formes d'expressions urbaines comme le postgraffiti (logotypes, stickers...) ?

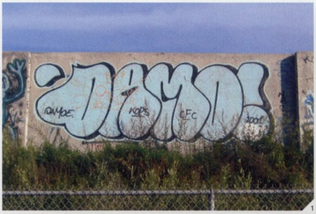
Le postgraffiti, je trouve que c'est de la "prémerde". Le mot graffiti n'a rien à faire là-dedans, ça n'a rien à voir avec nous.

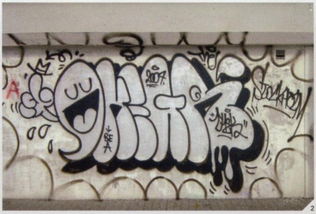
Le mot de la fin...

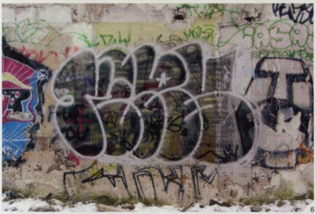
À Lame, Crey, Max, Mest, Jezy, Mike, Klass et tous les anciens de Paris... À ceux de Marseille (j'arrive bientôt), Mozes, Bonar, Dire et tout la clique du Sud... À ceux qui ont connu les premières classes de la A... et merci aux jaloux, aux ragoteurs et aux haineux de me faire avancer, sans vous je ne serais rien, bande de cons... ■

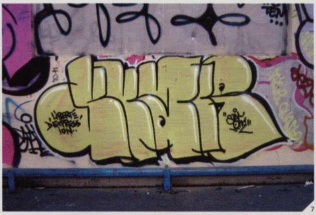


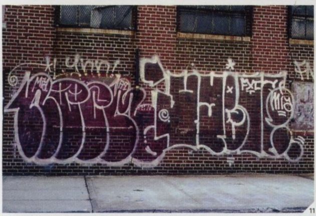
À gauche, flops et graffs dans les rues de Paris entre 1997 et 1998.

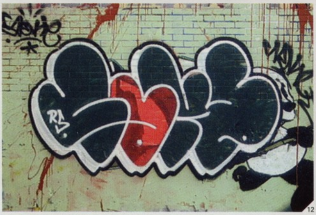

1

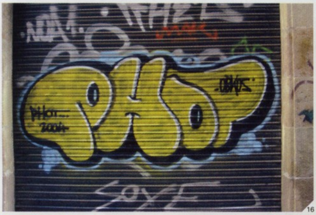

2

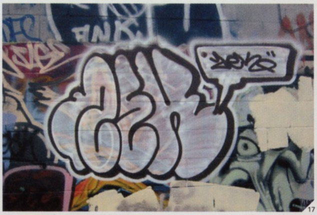

6

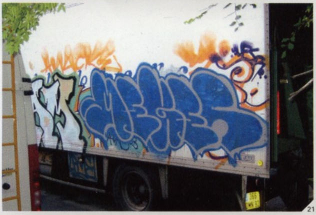

7

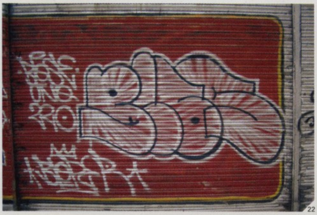

11


12


16


17


21


22

3

TIPOL
PRAY FOR ME
4

5

8

9

10

NO WOMAN NO CRY!!!
13

CINEMA
live en exclusief
The Oscars
14

15

18

19

20

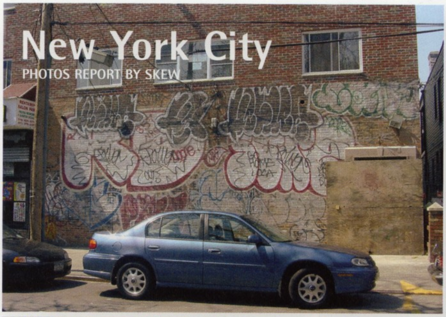
23

24

1 / Montréal/Canada
2 / Stockholm/Suède
3 / Copenhague/Danemark
4 / Paris/France
5 / Bobigny/France
6 / Paris/France
7 / Paris/France
8 / Bobigny/France
9 / Paris/France
10 / Montréal/Canada
11 / NewYork/États-Unis
12 / Montréal/Canada
13 / Toulouse/France
14 / Amsterdam/Pays-Bas
15 / Stockholm/Suède
16 / Barcelone/Espagne
17 / Montréal/Canada
18 / Lyon/France
19 / Montréal/Canada
20 / Toulouse/France
21 / Paris/France)
22 / Barcelone/Espagne
23 / Paris/France
24 / Toulouse/France

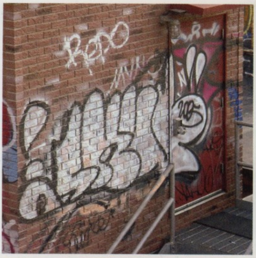
New York City

PHOTOS REPORT BY SKEW



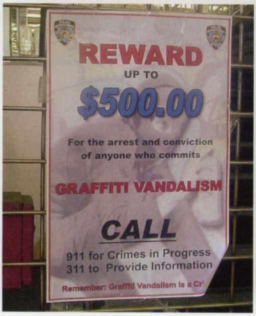
NORTH PLAINFIELD
BD OF ED

SPRINKLERS
THROUGHOUT
BUILDING



AVAILABLE
SOBRO REALTY
292-3113
BAJO NUEVA ADMINISTRACION
MAUNALOA
ESTAURAN
718-460-3200

T.(212)316-4160
ORA ORA Women's Wear
MAHOGANY
Boutique
Fine Clothing For Ladies
106W
LADY LOVE
FOUNDATION
DANSKIN
HOSIERY
108W
MOVED
44w 125



REWARD

UP TO

$500.00

For the arrest and conviction of anyone who commits

GRAFFITI VANDALISM

CALL

911 for Crimes in Progress
311 to Provide Information

Remember: Graffiti Vandalism Is a Cr

OGRE

PORNOSTARS / SÉVILLE

Par son omniprésence sur les festivals français, espagnols et allemands, Ogre s'est très vite fait "un nom". Si bien qu'aujourd'hui, les organisateurs de jams font appel à ce français installé en Espagne pour booker des graffeurs du monde entier. Rencontre avec cet affamé du graffiti, qui n'est jamais rassasié…

Tes débuts…

J'ai débuté, il y a 10 ans, avec Dekap TLK de Lyon, le cousin de Futura. À l'époque, je dessinais déjà des personnages, ça m'a intrigué… Alors, il m'a expliqué qu'il faisait du graffiti. J'ai de suite commencé à chercher des blazes et à esquisser. Ça a commencé comme ça… Je me suis longtemps concentré sur les persos tout en m'essayant au lettrage. Aujourd'hui, cela va faire quatre ans que je ne fais plus que des lettres.

Ton parcours…

J'ai passé 8 ans à Lyon, puis en été 2001, je suis allé à une jam à Wiesbaden. Là-bas, j'y ai rencontré Manuel, l'organisateur de "Meeting of style". J'ai trop kiffé l'ambiance et l'Allemagne. J'ai alors décidé de déménager à Strasbourg pour être plus proche de la frontière Allemande. J'y suis resté 2 ans. À la même époque, j'ai aussi sympathisé avec Boe des Viagrafik. Ça a été une révélation pour moi ! C'est lui qui m'a vraiment fait comprendre ce qu'était que le travail de la lettre et sa mise en valeur dans l'espace, les pleins et les déliés… En décembre 2002, je suis allé en vacances en Espagne pour voir les gars des Pornostars. Et l'été suivant, je suis rentré dans leur crew lors d'une jam/réunion. J'y ai également rencontré ma copine. J'ai donc, encore une fois, déménagé, mais cette fois-ci pas uniquement pour le graffiti !

Tu peins énormément, n'as-tu pas fait le tour du graffiti ?

On a jamais fait le tour du graffiti. Je pense parfois à arrêter, mais ce n'est pas par ennui ou bien parce que j'estime en avoir fait le tour, mais simplement pour des questions de santé. Certes, la peinture en bombe est moins nocive que par le passé - il n'y a plus de plomb dedans - mais ça reste très mauvais pour l'organisme. J'essaye donc de peindre autant que possible avec un masque. Pour revenir au graff, j'ai du mal à arrêter, c'est un peu une drogue. Je ne sais d'ailleurs pas ce que je ferais si j'arrêtais… J'ai fait une foule de sacrifices pour le graffiti, j'y ai consacré beaucoup de temps. Il est mon moteur dans la vie.

Tu as perdu tes parents très jeune. Ne t'es-tu pas lancé aussi à corps perdu dans le graff pour compenser cette perte ?

Je n'en sais rien. Le graffiti et l'idée de fonder un jour une famille sont les deux objectifs de ma vie. Les deux ne sont pas forcément compatibles, ça dépend un peu d'où tu vis et de comment tu les gères. Certains y arrivent, d'autres pas. Aujourd'hui, pour moi, je dois reconnaître que le graffiti passe en priorité, parfois sans le vouloir.

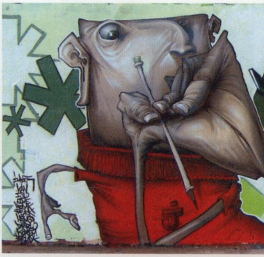
Qu'est ce que t'apporte la peinture ? Qu'y recherches-tu ?

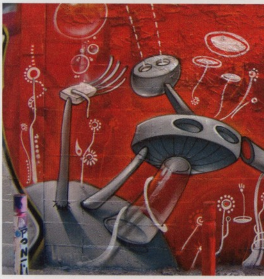
Je n'ai pas vraiment de but en peignant, c'est plus un truc impulsif… C'est même devenu un besoin physique. Si je ne fais pas ma pièce au moins toutes les deux semaines, j'ai un manque. Je pense que c'est le graffiti qui m'a maintenu en vie. Sans lui, je ne serais peut-être plus là ! J'ai également pu rencontrer une foule de gens en voyageant et j'ai besoin de bouger car j'ai du mal à rester en place. Ce que j'aime, c'est passer du bon temps avec mes amis, les moments de rigolade mais aussi de réflexion… Bref, échanger avec les autres graffeurs.

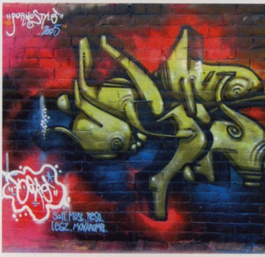
Aujourd'hui, j'ai atteint une certaine reconnaissance de la part des autres, mais je ne suis pas encore satisfait de ce que je fais ! Mon style est en perpétuelle évolution. Je cherche toujours de nouvelles choses et à surprendre les gens. Je veux me faire plaisir et ne pas me lasser de peindre ni lasser les gens. Je pense que le but de toute personne qui a une passion est sans doute d'essayer d'en vivre. J'aimerais l'atteindre un jour.

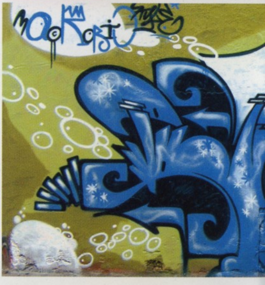
Tes graffs sont souvent publiés dans les magazines. Comment réagis-tu face à ceux qui critiquent la quête de "fame" ?

J'aime bien passer dans un magazine. Ça me fait plaisir que mes pièces soient représentées sur un support qui va rester alors qu'elles auront disparu



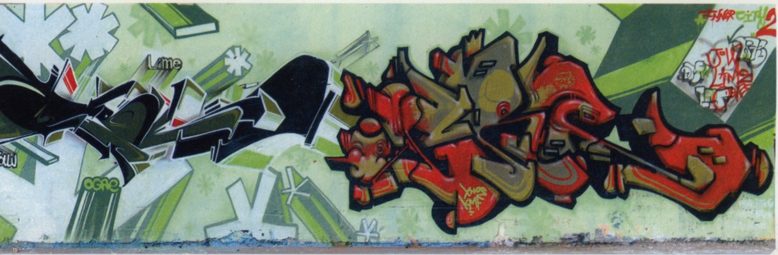




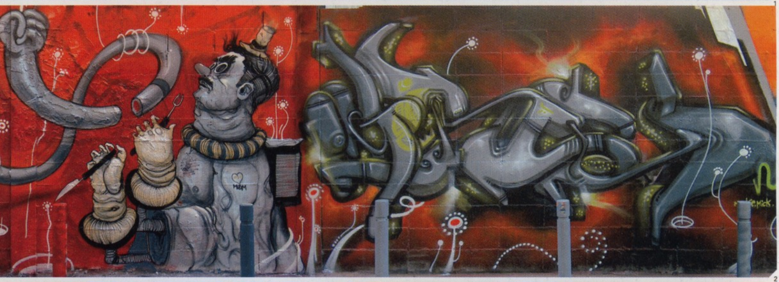


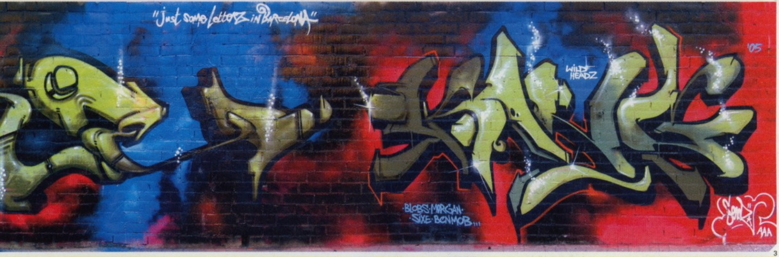
---

1 / Jaw/DMV, Lime/W73 & Ogre/Xnos (Lyon/France 2005)
2 / Dibo/Xnos, San & Ogre/Xnos (Barcelone/Espagne 2005)
3 / Ogre/Xnos & Fasim/156 (Barcelone/Espagne 2005)
4 / Poter/UTP & Ogre/Xnos (Lyon/France 2005)

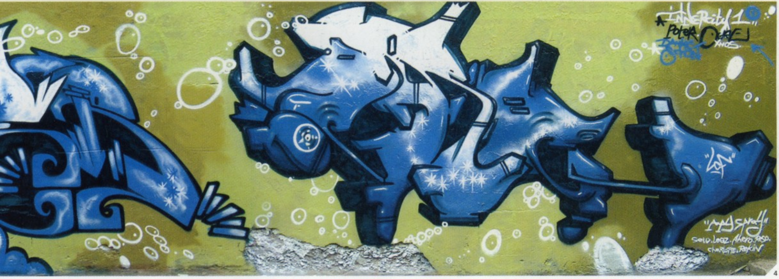

Lime
OGRE
INNER CITY 2

1


2


"Just some Letterz in Barcelona"
WILD HEADZ
'05
BLOBS·MORGAN·
SIXE·BCNMOB...
AAA

3


INNERcity 1
Poter OGRE
XANOS

4

OGRE

PORNOSTARS / SÉVILLE

depuis longtemps ! Les magazines sont notre mémoire (dixit Ahero). Je donne des photos de mes pièces et de celles d'autres artistes à ceux qui m'en demandent, c'est tout. Je ne cours pas après les publications. Ceci dit, plus je m'expose, plus je suis confronté à la critique et plus cela me fait avancer. Je ne comprends pas très bien les gens qui font du graffiti et qui ont un problème avec la "fame" car la définition même du graffiti c'est "Getting Up" ! Pour moi, quand tu fais du graffiti, c'est que tu veux imposer ton nom ! Quand les New-Yorkais ont commencé à s'attaquer au métro, ce n'était pas par mode comme en Europe aujourd'hui, mais par ce que c'était le meilleur support pour que leurs pièces soient vues par le maximum de gens... Critiquer la "fame", c'est critiquer l'essence même du graff ! Comme je l'ai déjà dit, je rêverai de pouvoir vivre toute ma vie voyageant de jam en jam, avoir de nouvelles expériences et aller encore plus loin dans ma passion. En d'autres termes, j'essaie de me donner les moyens de ma passion en bougeant dans les jams, en étant publié.

Tu es dans de nombreux crews français et étrangers... Est-ce que cela a encore une signification pour toi ?

Effectivement, je suis rentré dans quelques crews au fil des rencontres. Maintenant, je ne les pose plus tous car je ne me sens plus assez proche des gens qui les représentent. Quand je pose un crew, c'est que j'apprécie les gens qui en font partie, que j'ai passé de bons moments avec eux et qu'on a partagé des choses.

Comment définirais-tu ton style et tes influences aujourd'hui ?

Mon style est organique : à bases de volumes et de replis, mais j'essaye de garder une base de lettre 2D. Mes graffs sont reconnaissables par l'espèce de patte folle qui les termine et leur donne du dynamisme. À l'origine, je faisais un G minuscule et cette patte me permettait de l'équilibrer. Aujourd'hui, je continue à l'utiliser sur mon E. Je n'ai pas conscience de ce qui m'influence, mais j'apprécie le travail de Most et pense être dans l'esprit du Pornostars.

Qui, pour toi, mets en ce moment la pression en Europe ?

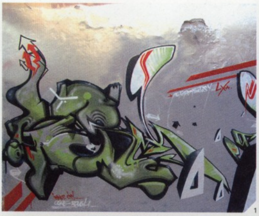
En Espagne : Fasim, Logan, San, Dibo, Most, Azote. En France : Obao, Eight, Persu (enfin avec la bière, les biches et les crayons de couleurs), Brusk, Jaw, Lime, Cooler, Reso, Dize, Turs, Jaye, les DMV... En Allemagne : Boe, Beet, Stuka... En Suisse : Smash et Rosy. Aux États-Unis : les 7th letter... et Ogre TEM (rires sarcastiques).

Des projets à venir...

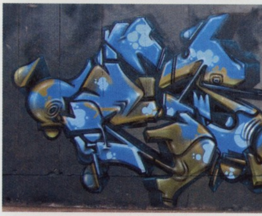
Guettez la sortie du DVD Grafittinstinct dans lequel j'apparais. Jetez-vous sur le bouquin réalisé par le studio Xnos et édité par Sprayplanet "Alergia" (www.alergiabook.com). Le livre "Grafitti" collection fitway mise en page par Iso... Je travaille également sur un projet de site internet. J'organise aussi la partie graffiti du festival "Summer Session" de Strasbourg qui aura lieu le 25 Juin. Les Invitées seront Brusk, Obao, Skey, Jaw, Lime, San, Logan, Stuka, Mars,Jaba, Pee, Dead... Je prépare une tournée d'expositions en Europe avec différents artistes à l'initiative d'Lx (www.destroyerlines.com). En ce qui concerne mon travail personnel, je compte me remettre sur les personnages et les fonds pour être plus complet. Et plus sérieusement, essayer de perdre du ventre.

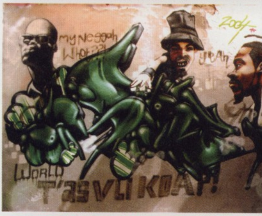
Dédicaces :

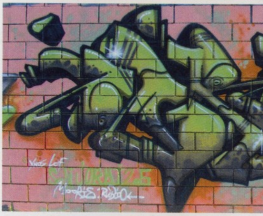
Ma mére (RIP), ma famille, Pilar pour son soutien et son amour, Jordi de Montana Colors pour son appui et sa confiance, Oler54, Hoax, Pitre, Arey, Den, Bare, Decap, Cartone, Rekyn, Arem, Pyloo, Serné, Ahero, Acme, Menu, Brusk, Impact, Duke, Bouze, Ozey, String, Sonik , Réone, Santo, Stor, Aem, Dase, Sark, Erpi, Violon, Cevys, Them, 1kult, Osru, Hotoh, Lx, Eric110, Reso, Nes, Azek, Awek, Miam, Dran, Jaw, Lime, Rish, Heng, Real, Richy, Cynik, Cloun, Skey, Persu, Eight, Kros, Oesh, Deuma, Ankh, Alexone, Sewww, Legz, Dize, Jonone, Iso, Kan, Bomk, Katre, Epos, Obao, Yoda, Sight, Mask, Volum, Most, Dibo, San, Fasim, Mick, Vino, Musa, Sare, Kapi, Sune, Nomo, Smec, Icusi, Makoh, Lufo, Roys, Hurt, Leon, Bres, Okuda, Fons, Rosh, Mets, Noer, Nie, Beto, Zeta, Suso, Secret, Evaow, Seleka, Srg, Logan y la QMJ, Zumba, Ionni, May, Jank, XL, Hanem, Drim, Reti, Reno, Drew, Sex, Bio, Sen 2, Pun18, Satone, Tasso, Akut, Desur, Boe, Desk7, Mars, Tron, Baske, Dome, Noir, Meeting of Styles, Rosy, Rough, Vitche, Eska Crew, www.turntableast.com, Prince d'arabee, Yan et 20 Syl, Dogma crew, Shotta, Papy Spray, Rezoh... À ceux que j'ai oubliés et qui savent. Merci à Roquefort pour son fromage !

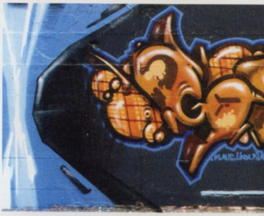


1









1 / Rough/ADM & Ogre/Xnos (Strasbourg/France 2005)
2 / Hanem/GK & Ogre/Xnos (Barcelone/Espagne 2005)
3 / Ogre/Xnos (Strasbourg/France 2005)
4 / "Pilar" par Ogre/Xnos (Séville/Espagne 2004)
5 / Ogre/Xnos (Strasbourg/France 2005)
6 / Mick/Xnos & Ogre/Xnos (Barcelone/Espagne 2005)
7 / Ogre/Xnos (Barcelone/Espagne 2004)
8 / Skey/OCT & Ogre/Xnos (Barcelone/Espagne 2005)
9 / Ogre/Xnos (Karlsruhe/Allemagne 2004)
10 / Ogre/Xnos (Lyon/France 2005)

2

3

4

5

6

7

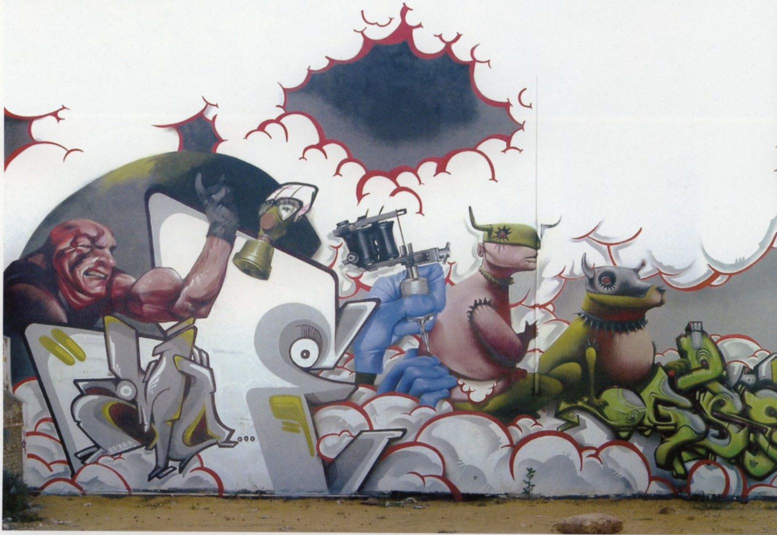
8

9

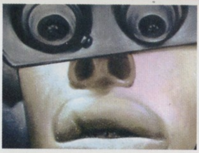
10

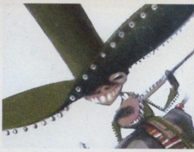
OGRE

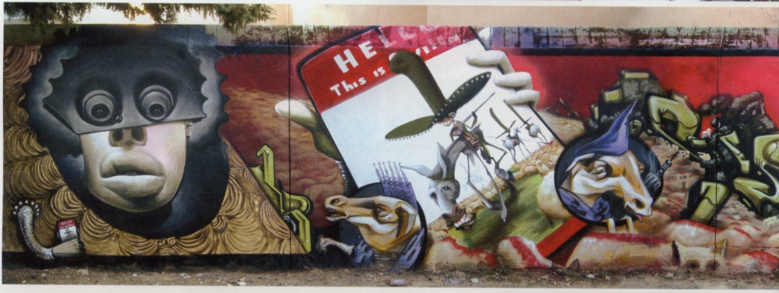
PORNOSTARS / SÉVILLE

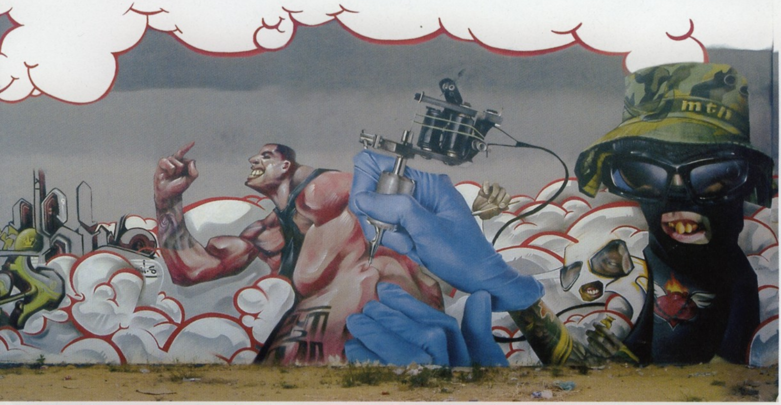


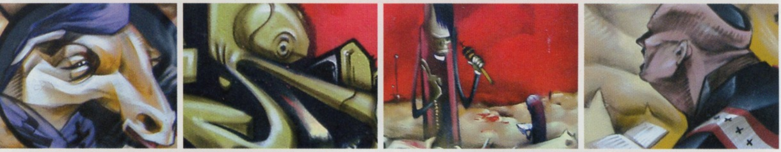
Haut / Bonim, Ogre, Joe, Zumba, Ionni & Logan (Séville/Espagne - 2005)
Bas / Bonim, Ogre, Zumba, Ionni & Logan (Séville/Espagne - 2005)

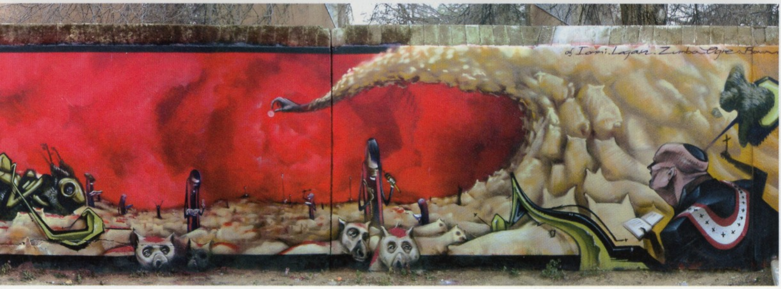






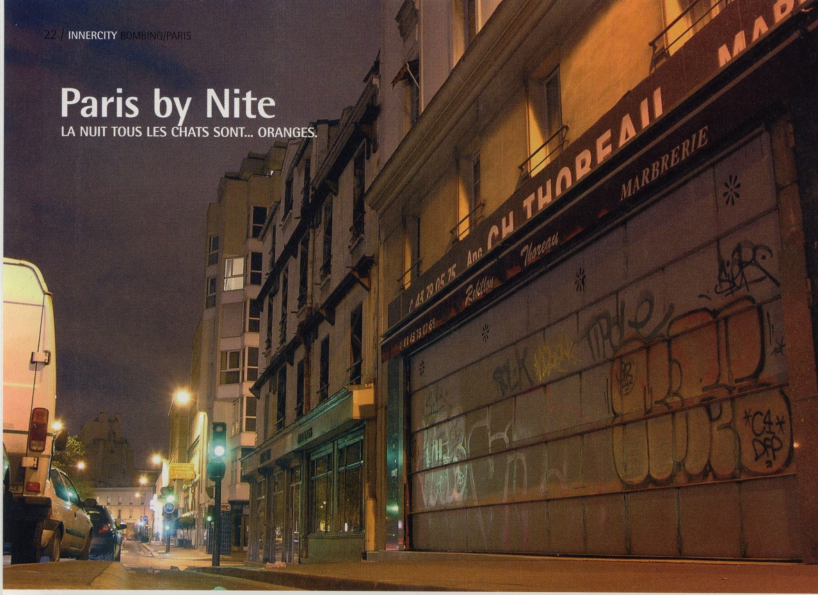

mtn

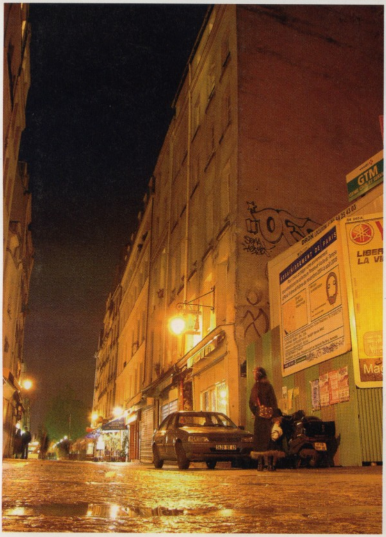


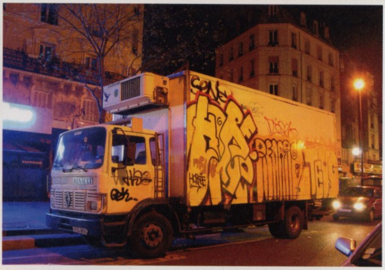

of Iomi.Lagan.Zurba.Ogre.Bou

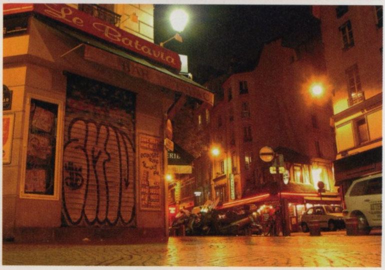
Paris by Nite

LA NUIT TOUS LES CHATS SONT... ORANGES.


Anc CH THOREAU
MARBRERIE
Thoreau
Reuilly
43 79 05 75
43 79 07 69
C4 DRP


GTM
DRON LOCATION
LIBER
LA VI

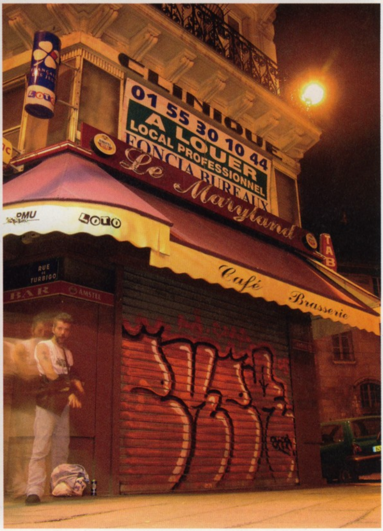




SPECTACLES
LIONEL
PASSAGE

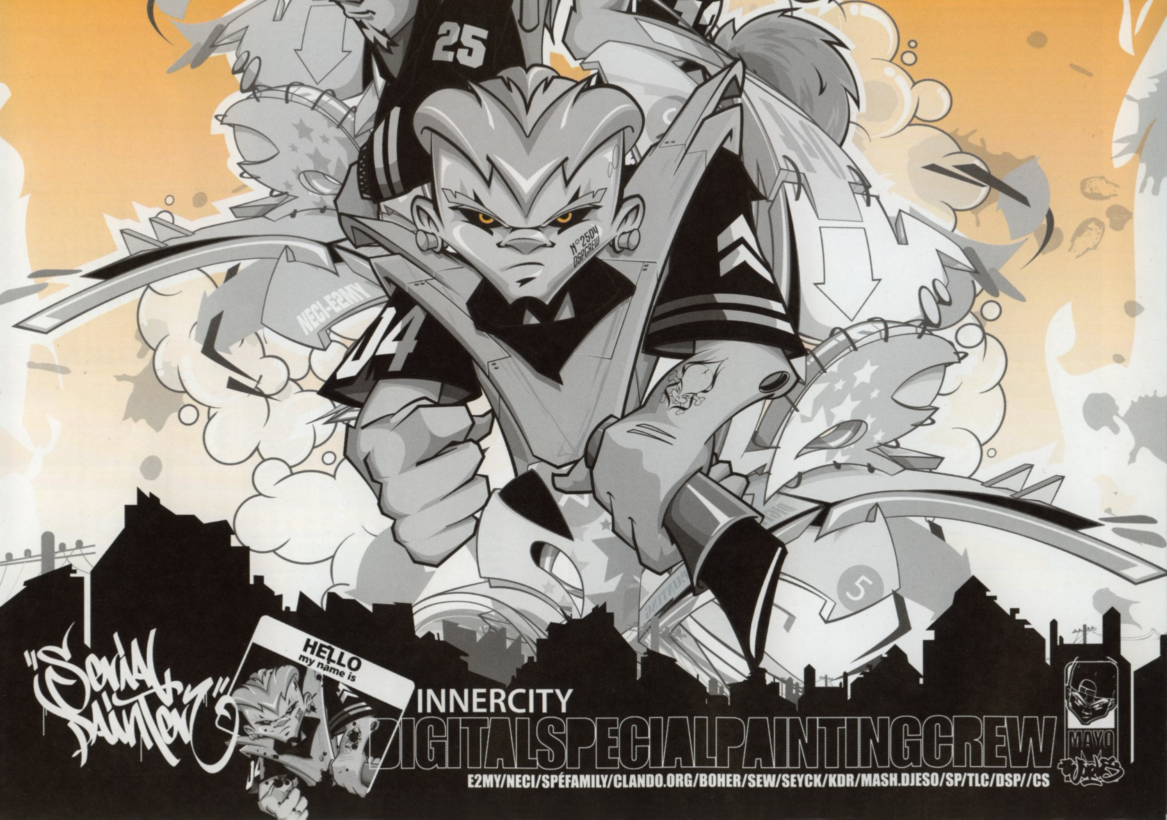
LAVERIE

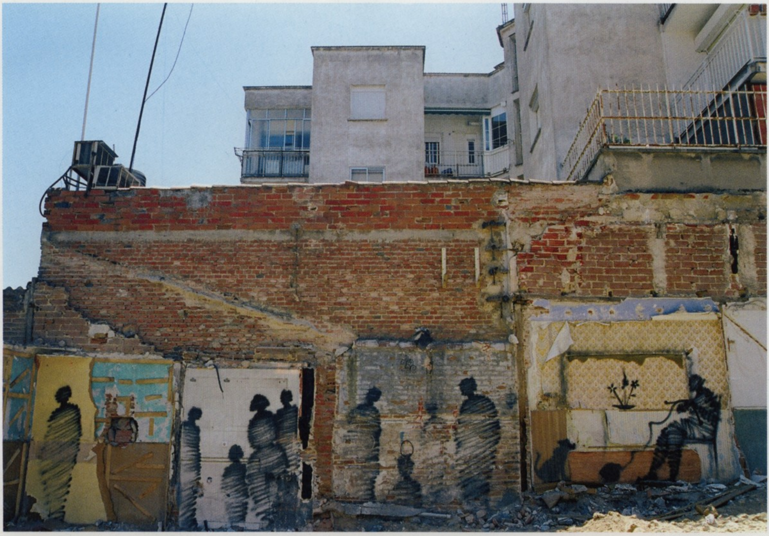
TAKE.
BUS.
GOKEY.


CLINIQUE
01 55 30 10 44
A LOUER
LOCAL PROFESSIONNEL
FONCIA BUREAUX
Le Maryland
PMU
LOTO
RUE DE TURBIGO
BAR
AMSTEL
Café
Brasserie
TAB

LES
5€
10€
15€

Vector Graffiti


25
N°2504
DSPCREW
NECI-E2MY
04
5
"Serial Painterz"
HELLO
my name is
INNERCITY
DIGITALSPECIALPAINTINGCREW
E2MY/NECI/SPÉFAMILY/CLANDO.ORG/BOHER/SEW/SEYCK/KDR/MASH.DJESO/SP/TLC/DSP//CS
MAYO



Suso 33 (Espagne)

Hors du Temps

ÉDITIONS COLORSZOO

Fort du succès de Welcome to ColorsZoo, qui présentait un panorama du graffiti international, les éditions Colorszoo viennent de récidiver avec Hors du Temps/Timeless.

C'est à l'initiative de Quatre, graffeur parisien attiré par les surfaces vierges des bâtiments désaffectés, que ce projet est né. Il existait déjà des livres consacrés à des lieux abandonnés, comme celui de l'ancienne usine Renault sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt, et des livres consacrés au graffiti, mais encore aucun ouvrage n'avait rapproché ces deux univers. C'est désormais chose faite et bien faite.

Hors du Temps/Timeless présente la façon dont des artistes ont investi des espaces à l'abandon, tantôt en intervenant de manière minimaliste, minutieuse ou colorée, tantôt en y apposant une touche humoristique, décalée, ou encore fantomatique. À travers les œuvres d'une cinquantaine d'artistes graffeurs français, espagnols et allemands, ce livre nous fait pénétrer dans des lieux étonnants aux atmosphères étranges, autrefois lieux de vie ou de travail. Par le biais de témoignages écrits et d'une large sélection de photographies, Hors du temps va à la rencontre d'un aspect peu connu de l'univers du graffiti. On attend donc avec impatience la sortie, prévue pour septembre 2005...

HORS DU TEMPS
Timeless
ZOO

Hors du temps - **Éditions Colorszoo**
200 pages - format : 19 x 27 cm
50 artistes francais, allemands et espagnoles.
Sortie prévue septembre 2005
Toujours disponible : *From Spray 2 Screen* (livre + dvd, 26 euros)
et *Welcome To ColorsZoo* (36 euros)
Pour plus d'infos : http://www.colorszoo.com
VPC France : http://www.allcity.fr

1

2

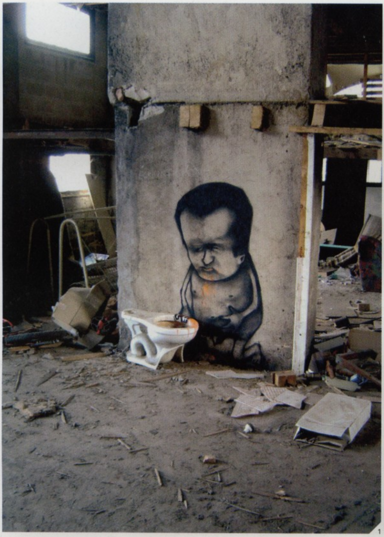
3

1 / Stak (France)
2 / 6pack (France)
3 / Honet (France)

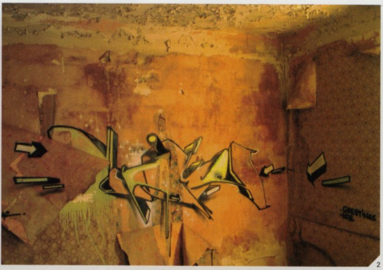
APERÇU :

6pack (France)

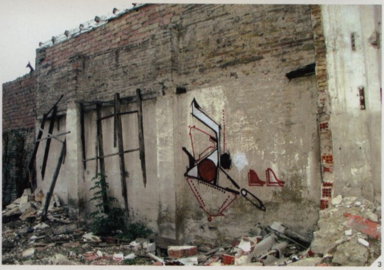
Viagrafic (collectif allemand)



1



2



3

1 / Dran (France)
2 / Lime (France)
3 / Clavo (Espagne)

APERÇU :

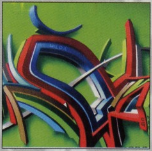
Sodome (France)

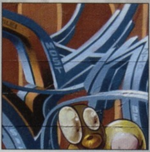
Honet (France)

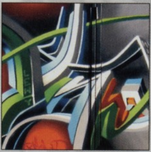
KIAM77

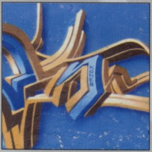
CHILLA GUERILLA / KARLSRUHE

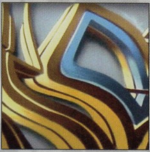
Allemand d'origine polonaise, Kiam77 est encore inconnu en France. Pourtant son travail de la 3D n'a rien à envier à personne. Au contraire, il a su développer une approche originale de cette technique. D'ailleurs, les meilleurs writers belges, allemands, suisses et espagnols ne s'y sont pas trompés et collaborent régulièrement avec lui. Nous avons eu le privilège d'ouvrir son book. Et nous n'avons pas été déçu !

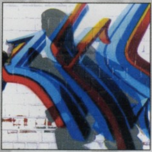


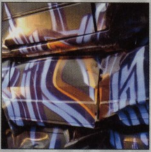


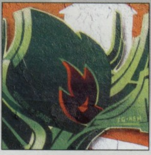












KIAM77

CHILLA GUERILLA / KARLSRUHE

Tes débuts ?

Le mois dernier, j'ai rangé mon ancienne chambre chez mes parents, et j'ai trouvé des esquisses datant de 94. J'ai un peu taggué et collé des stickers en 95...

Tes crews ?

Je suis l'un des fondateurs du CG crew (Chilla Guerilla) qui compte aujourd'hui plus de 20 membres dont Dome, Koner, Index, Oupser, Lewy, Roker, Siren... Je pose également NME ("Nothing Else Matters") avec le Rusl et le Koner.

77, c'est ton année de naissance ?

Oui, 1977 est bien mon année de naissance... J'ai bientôt 28 ans.

À l'origine tu vivais en Pologne, et maintenant tu habites en Allemagne... Pourquoi ?

Mes parents ont quitté la Pologne pour l'Allemagne pour des raisons politiques évidentes(1). J'avais 11 ans à l'époque. À l'origine, nous voulions aller au Canada où plusieurs de nos amis polonais avaient déjà immigrés. L'Allemagne n'était qu'une étape. Quand nous avons enfin obtenu nos visas pour le Canada après quatre ans d'attente, il était déjà trop tard : nous étions installés ! Difficile de changer encore une fois d'école, de langue et de continent... J'ai donc commencé à graffer en Allemagne et je connais peu le graffiti polonais, mais je sais qu'il est très influencé par le graffiti allemand et notamment celui de Berlin.

Il semble que tu aimes principalement le travail de la 3D. Pourquoi as-tu choisi ce type de graffiti ? À tes débuts, as-tu d'abord travaillé la 2D ?

Je pense que le fait que mes parents soient tous deux architectes y a contribué ! Dès qu'ils le pouvaient, ils se déplaçaient avec moi juste pour voir des réalisations architecturales à travers toute l'Europe. Aussi, j'ai appris la 3D tout gosse ! Mais, à la différence d'autres graffeurs qui font de la 3D, j'attache beaucoup d'importance au travail de la lettre. Je ne veux pas briller juste par l'effet 3D. J'essaye de faire des lettres qui tuent avec un style assez pointu. Je préfère un mur « oldschool » avec deux lettrages qui tuent côte à côte, plutôt qu'un mur avec des effets 3D, de jolis personnages et un fond plein de détails.

D'ailleurs, effectivement, j'ai d'abord commencé par la 2D. Puis, pendant une courte période, j'ai fait les deux et ensuite j'ai mélé les deux. Pour moi le passage par la 2D est obligatoire.

KIAM77-CG-SIE-BF
HILDA
JANK
DOME

Pour commencer il faut d'abord développer ses propres lettres. Après avoir travaillé ton style, tu peux le traduire en 3D. S'attaquer directement à la 3D ne donne généralement rien de bons, et souvent les gars qui font de la 3D sont faibles en lettrage.

Qui t'influence ou t'impressionne le plus dans le travail de la 3D ?

Comme je te l'ai dit, je pense que c'était l'amour de mes parents pour l'architecture qui m'a influencé à mes débuts. Naturellement, j'ai aimé des writers comme Daim, mais en ce moment j'essaye de prendre de plus en plus soin de mes lettres. Et étrangement, les graffeurs qui m'influencent le plus pratiquent un graffiti classique, en 2D, comme Swet, Smash et particulièrement Toast. Bien qu'il soit connu pour ses personnages, ses lettrages sont plus forts que la plupart des choses que l'on voit dans les magazines en ce moment.

Autre chose, tu sais qu'en France, la compagnie ferroviaire nationale, la SNCF, attaque les magazines qui publient des photos de pièces sur trains (2). Qu'en penses-tu ?

En Allemagne, la DB, notre société de transport, a suivi le modèle français et a également commencé à poursuivre les magazines qui publient des trains peints. Je pense que c'est de la connerie bien sûr. On trouvera toujours le moyen de voir des trains par le biais d'Internet par exemple, ou bien via des mags faits par des sociétés domiciliées à l'étranger, où ce n'est pas interdit de publier des trains. Mais ont peut s'étonner que la SNCF et le DB aient réagit si tardivement. Je pense que cela va devenir de plus en plus difficile pour ceux qui peignent sur train, mais les graffeurs sont inventifs et trouverons constamment des parades à chaque attaques des autorités. Elles ne pourront, tout

---

(1) De 1945 à la fin 1989, la Pologne restera l'un des satellites de l'URSS, dont l'épisode le plus marquant fut certainement l'instauration de l'État de siège en 1981. Ce n'est qu'après la chute du Mur de Berlin que le général Jaruzelski, accepta sous la consigne de Gorbatchev, l'organisation d'une table ronde avec l'opposition emmenée par Lech Walesa. En novembre 1990, il est élu président. L'année suivante le Parti Communiste polonais s'auto-dissout : le bloc communiste s'effondre alors de toute part.

(2) En 2003, la SNCF a attaqué les magazines Graffbombz, Mixgrill et Graffit pour avoir diffusé des images de trains peints. Une première mondiale dont le premier "round" s'est conclu devant le Tribunal de Commerce de Paris, ce dernier déboutant, à l'automne 2004 la SNCF de l'ensemble de ses demandes. L'entreprise nationale de chemin de fer a, comme s'est son droit, fait toutefois appel de cette décision. Résultat du second (et dernier ?) "round" dans les mois à venir...

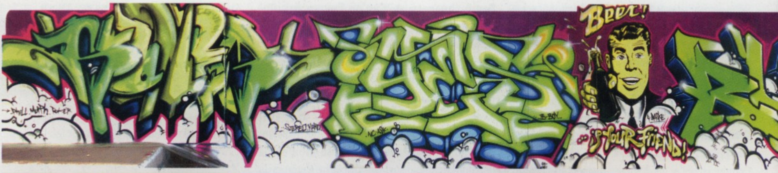
1 / Kiam & Okuda (Charleroi/Belgique 2003)

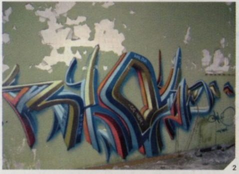
2 / Puppet, Polka, Kiam (Karlsruhe/Allemagne 2004)

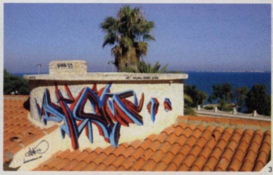
1

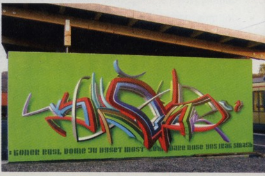
Hilda
CHILLA GUERILLA 2004

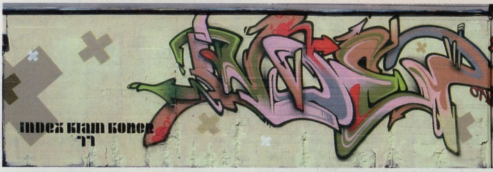
2

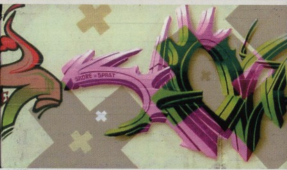

Beer!
...is your friend!

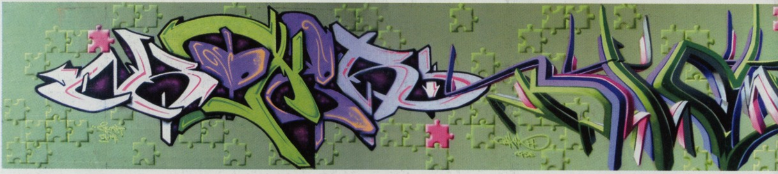

2


3









1 / Koner, Yes, Rusl, Nose, Kiam (Karlsruhe/Allemagne 2004)
2 / Kiam (Berlin/Allemagne 2005)
3 / Kiam (Santa Pola/ Espagne 2003)
4 / Kiam (Karlsruhe/Allemagne 2004)
5 / Kiam (Wiesbaden/Allemagne 2004)
6 / Kiam (Hertogenbosch/Pays-Bas 2003)
7 / Kiam (Karlsruhe/Allemagne 2005)
8 / Index, Kiam, Koner (Karlsruhe/Allemagne 2004)
9 / Koner, Kiam, Siren (Pforzheim/Allemagne 2003)
10 / Kiam (Ingolstadt/Allemagne 2004)
11 / Kiam (Muenchen/Allemagne 2004)

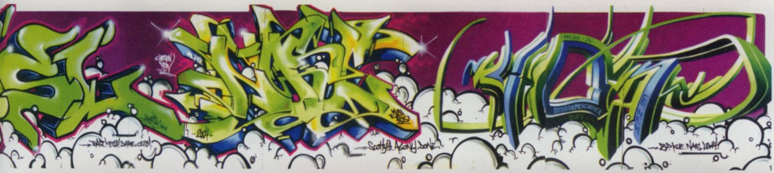
au plus, freiner ce mouvement, mais jamais l'arrêter...

En 2004, tu as peint une série de toile intitulées "victory" représentant des caméras de vidéo surveillance dans l'espace urbain. Pourquoi ce sujet ? Et pourquoi "victory" ?
J'ai choisi le thème de la surveillance parce que le nombre de caméras dans l'espace public est devenu alarmant ces dernières années. Où que tu ailles, tu es observé par des "shérifs". Quand tu es writer, tu traverses la ville avec une vision différente des gens. Tu vois les tags, les stickers, les flops, et naturellement le nombre de plus en plus important de caméras. Ainsi, ma "victoire" personnelle est de faire ces portraits de caméra avec mes moyens, comme ils le font avec nous et ces moyens de surveillance. Maintenant, en 2005, je continue toujours la série parce qu'ils restent assez de portraits à faire et donc assez de "victoires" à accomplir. J'emploie de grands formats de toiles et j'utilise principalement de l'acrylique et de la peinture en bombe. J''essaye de tirer le meilleur parti de chaque technique.

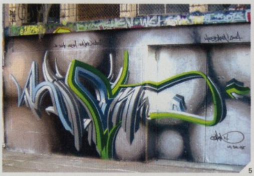
Qui y a-t-il après la 3D ? Quel est le "next level" ?
La 4D ? Ha ha ! Non, en ce moment j'ai beaucoup d'intérêt pour le graphisme. J'aime les travaux des 123K (3) (France), Toast (4) (Suisse), Viagrafik (5) (Allemagne), Xtralargos (Espagne). Leur taff sur papier et à l'écran sont étonnants et cette scène se développe très rapidement aussi.

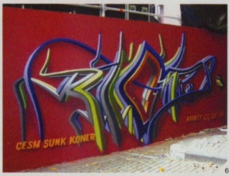
Sur ton site Internet (6), tu présentes tes travaux graphiques (flyers, autocollants, affiches, DVD). Vis-tu de ce travail ?

(3) http://www.123klan.com
(4) http://www.toastsupply.com
(5) http://www.viagrafik.com
(6) http://www.kiam77.com

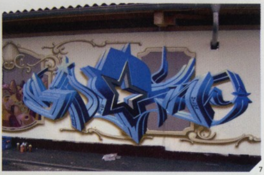

1

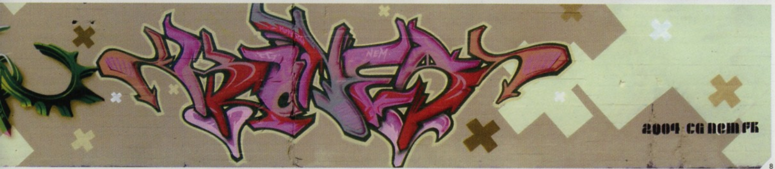
4


5

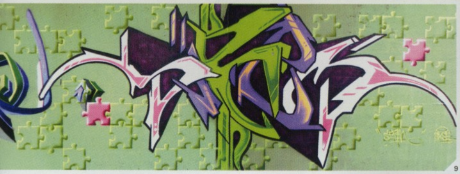


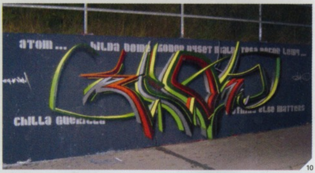
6


7



8


9



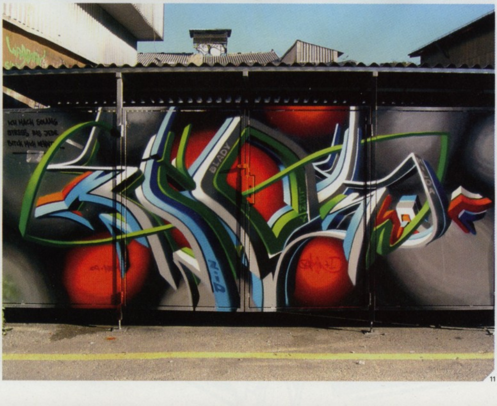
10

Le graphisme n'est pas réllement mon travail. J'en fais juste pour gagner un peu d'argent et arrondir les fins de mois : j'effectue quelques travaux graphiques sur ordinateur pour des agences. Pour moi c'est du travail, je ne mélange pas ça avec le graffiti.

Je suis graffeur avant tout. Je n'aime pas les plans payés, ça ne m'intéresse pas et je n'en fais pas. J'aime trop le graff pour en faire. Pour moi, prendre une bombe et peindre un logo de société et un paysage de jungle avec des éléphants heureux jouant dans l'eau, c'est un peu dénaturer le graffiti.

Le mot de la fin...

Street is the mother, sky is the limit. Big ups for my partner Koner, for my crew City Guerilla, Lewy, Dome, Index, Oups, Roker, Dick15, Siren, Luke, Ju, Murph and all the others, yo to Rusl, and thanks to my girl. ■

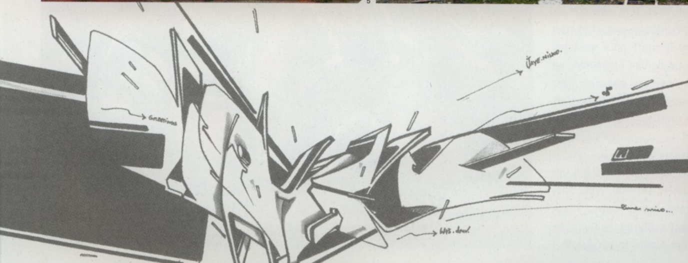

11

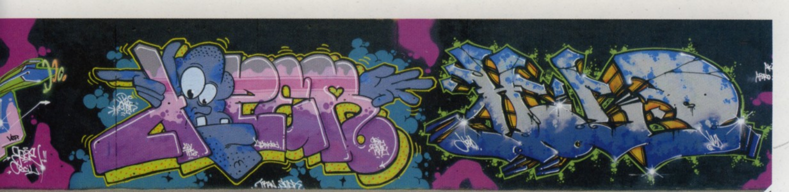
Stims. Dasa..
Aers. Ryan. Recto.
Jasa. Dead. Sari. Wert..
Drim. Tran "Behind Bars" .. 2005

2005
Beiots
Venem

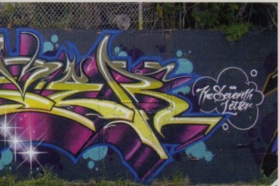
5

6

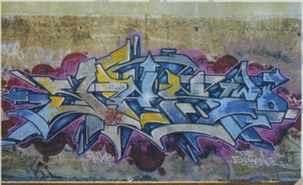

Greetings
Jaye.mino.
WBS.draw.



1

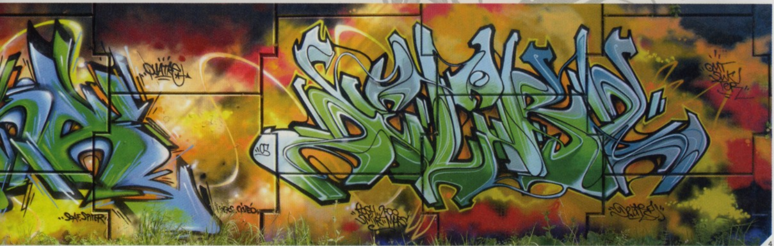

The Seventh Letter

2

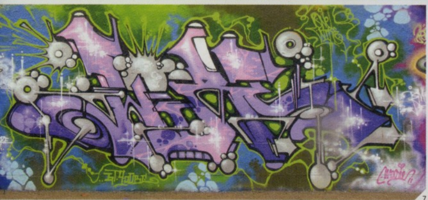

THE EXCHANGE

3

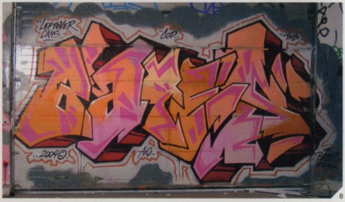
1 / Irony/GT, Goze/GT, Dizer/GT/VMD, Hold/VMD (Ivry/France 2005)
2 / Reyes, Hense/MSK, Sever/7TH (San Francisco/États-Unis 2005)
3 / Yes2/TM7 (NYC/États-Unis 2005)
4 / Nes/LCF, Quatre/SWC, Delirz/SWC/TG (Toulouse/France 2005)
5 / Fasim/156 (Barcelone/Espagne 2005)
6 / Vision/OC/MCZ (Paris/France 2005)
7 / Wire/GT/VMD (Ivry/France 2005)
8 / Bates/AIO (Danemark 2004)
9 / Kapi, Sok, Hanem/GP, Fasim/156 (Barcelone/Espagne 2004)



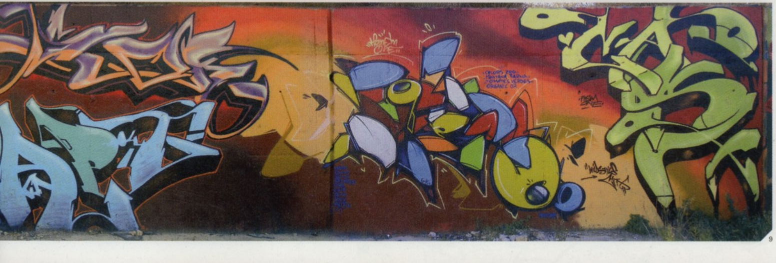
4



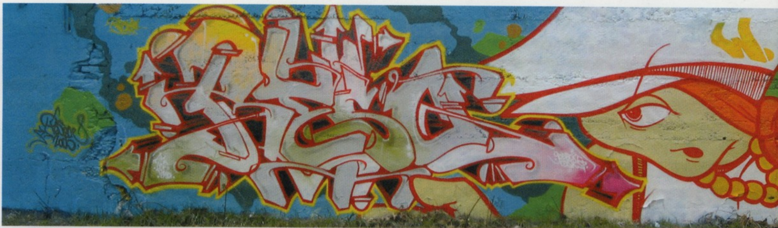
7

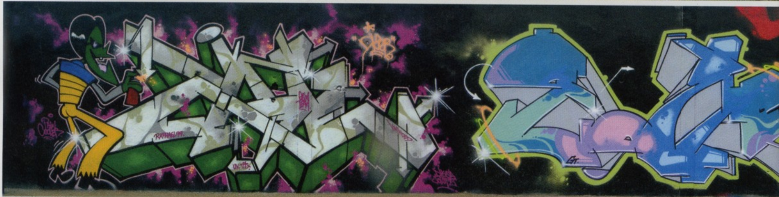

LEFTOVER CANS
COD.
TNB.
2004©
AiO

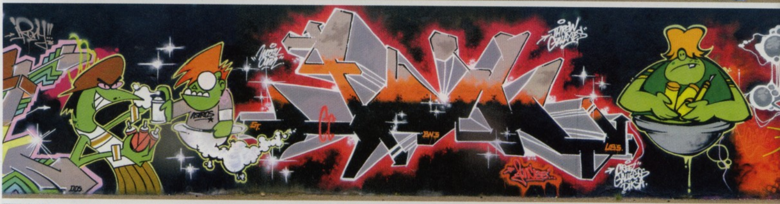
8

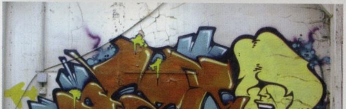


9

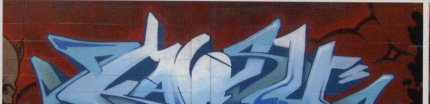




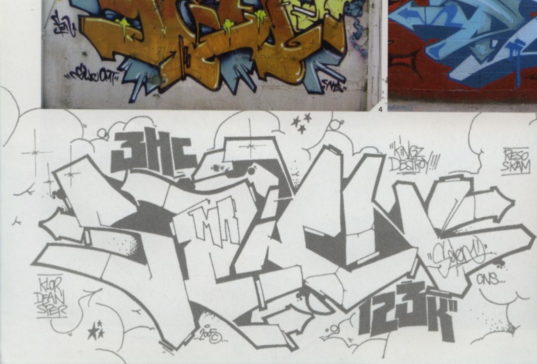


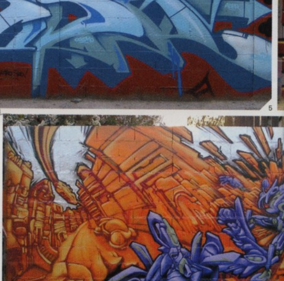


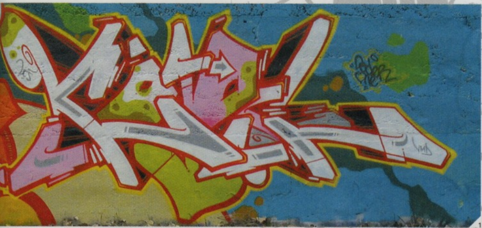
4



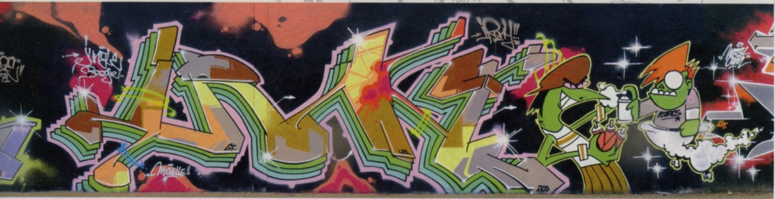
5

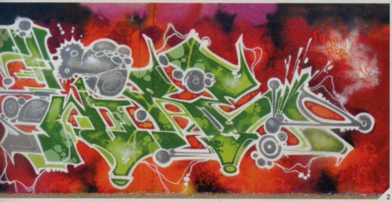

3HC
"KINGZ DESTROY!!!
RESO SKAM
"SEPM"
ONS...
KLOR DEAN STEP
123K"
2005©

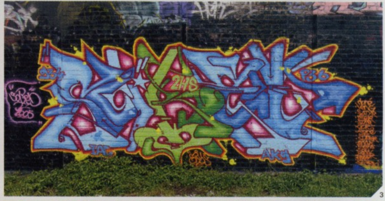


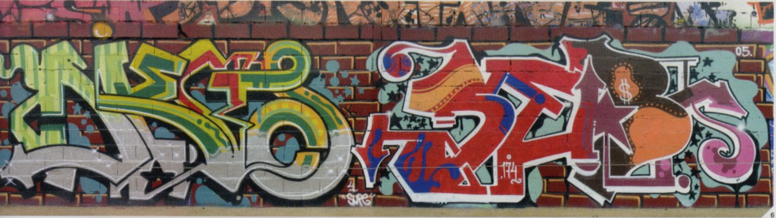

1

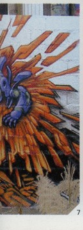
1 / Reso/LCF/VMD, Cooler/VMD (Toulouse/France 2005)
2 / GT crew : Dize, Goze, Irony, Sari, Wire (Ivry/France 2005)
3 / Scred/2HS (Paris/France 2005)
4 / Fantom/SWC (Montreuil/France 2005)
5 / Kash (Barcelone/Espagne 2005)
6 / Diego/FMK, Seb/FMK (Ivry/France 2005)
7 / 6pack (Ivry/France 2005)
8 / Trybe/DSK (Juvisy/France 2005)

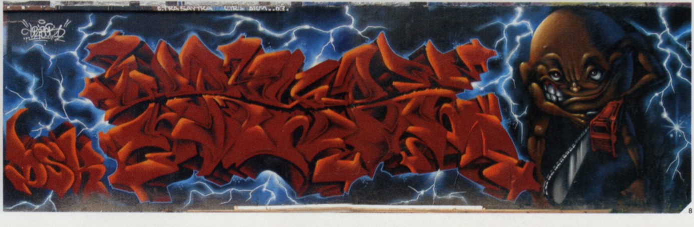


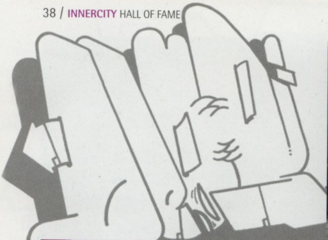

2

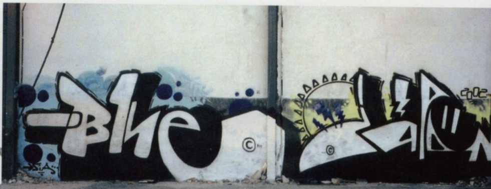

3

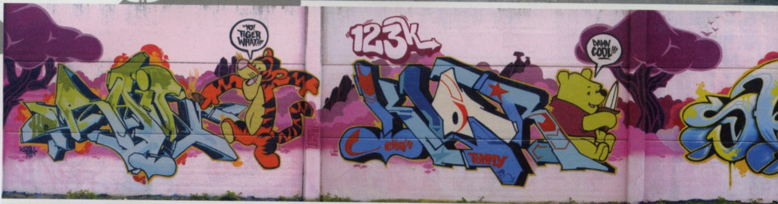

6

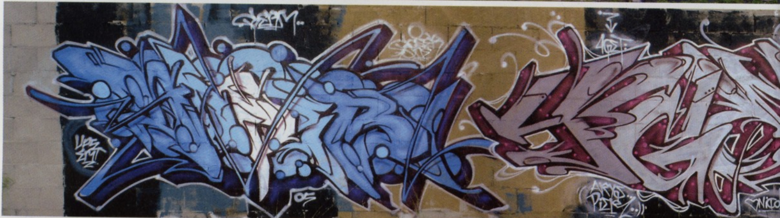

7

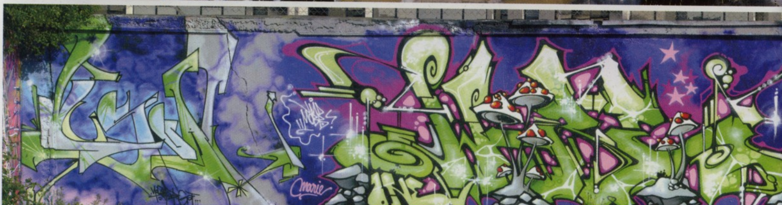

8

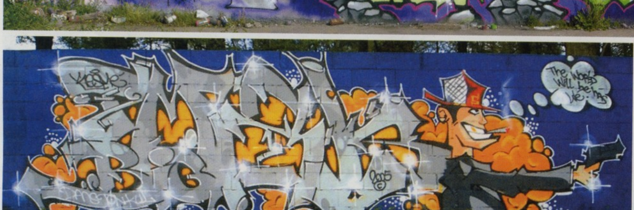





YO! TIGER WHAT!!
123KL
DAMN COOL!!

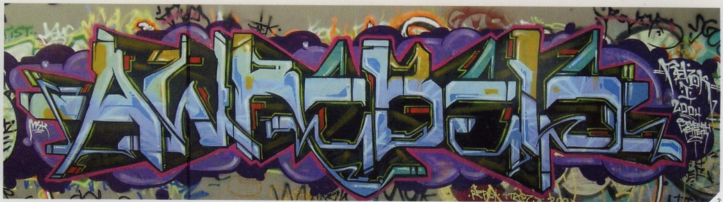




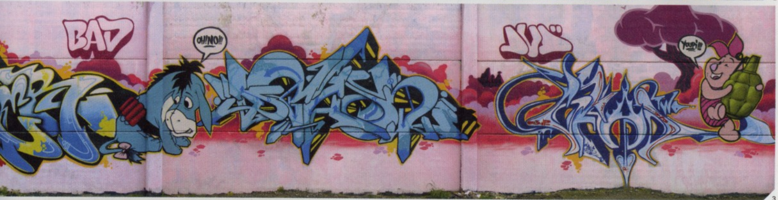


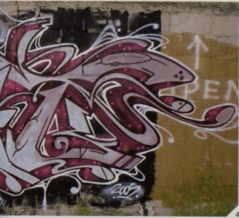
7

1

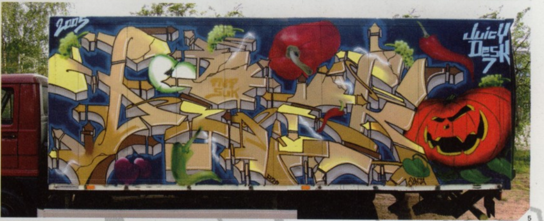


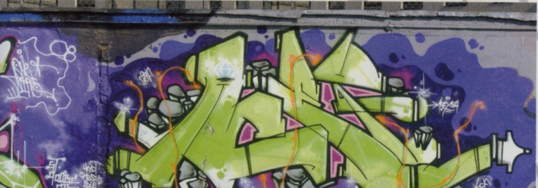
2

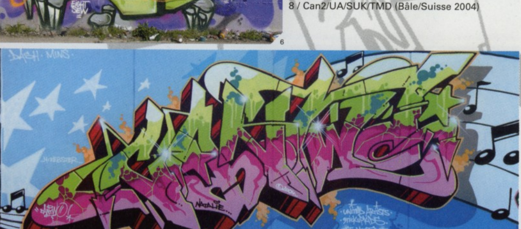

BAD
OH!NO!!
YOUPI!!
3



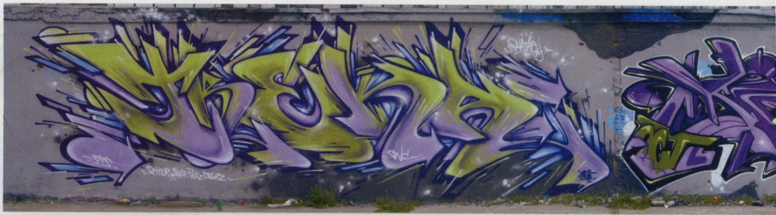
4

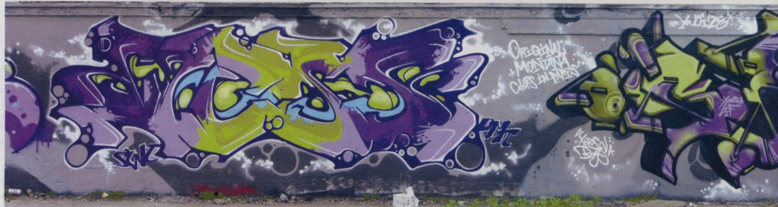

2005
Juicy
Desk
7
5

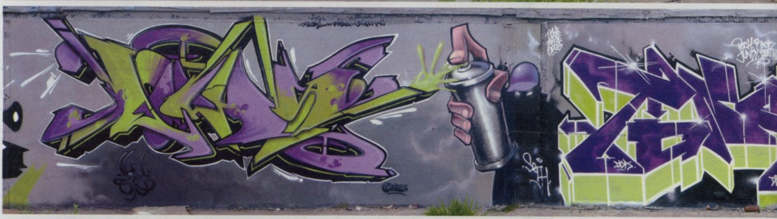

6

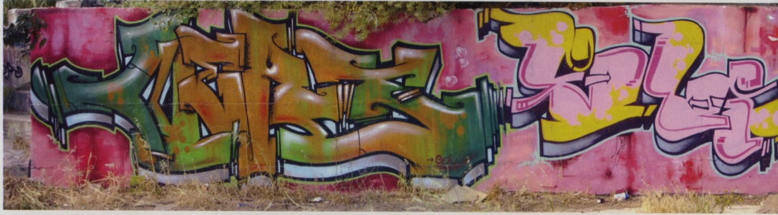

8

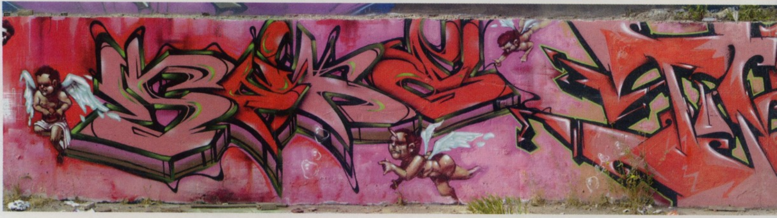
1 / Blue, Japon (Barcelone/Espagne 2005)
2 / Revok MSK/AWR/7TH (Los Angeles/États-Unis 2004)
3 / Rain/123K, Klor/123K, Sper/123K, Dean/123K, Efas2/DVD (Dunkerque/France 2005)
4 / Derm/UPS/EMT, 4Get/AI (Oakland/États-Unis 2005)
5 / Desk7/SUK (Hambourg/Allemagne 2005)
6 / Nosef/GGF, Wire/GT/VMD, Acey54/GGF (Clichy/France 2005)
7 / Mekes/DTK (Paris/France 2005)
8 / Can2/UA/SUK/TMD (Bâle/Suisse 2004)

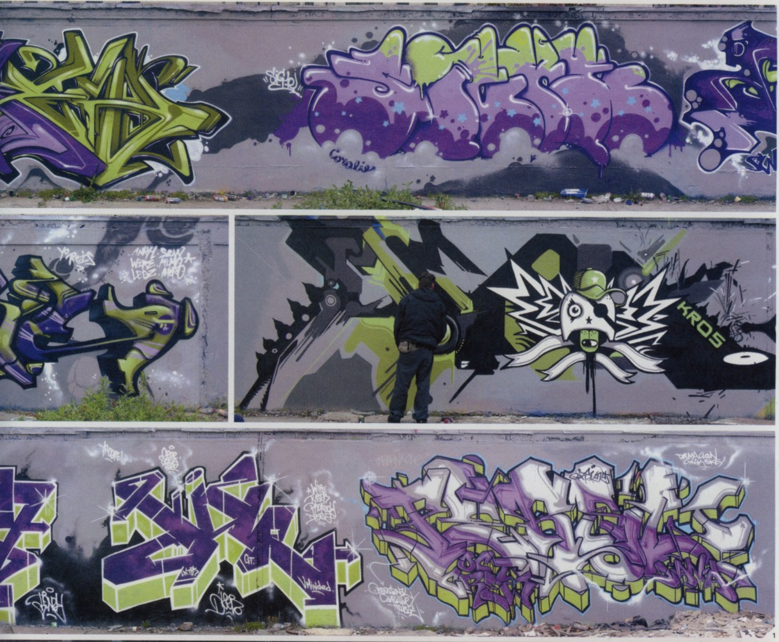


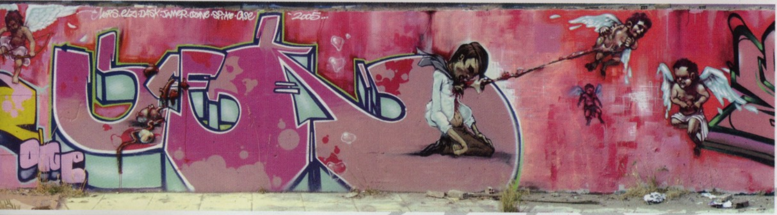

Original Montana Colors in Paris





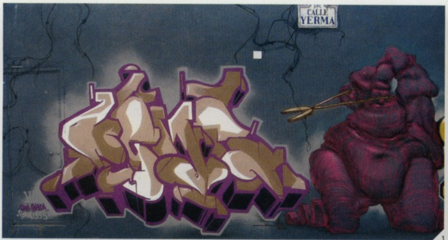



Coralie
KROS
VMinded
1

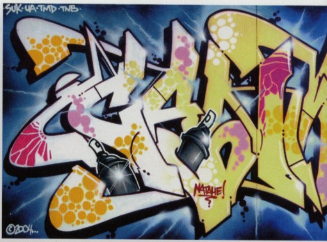

Ners.Elz.Dask.Jamer.Ozone.Spike.Case 2005

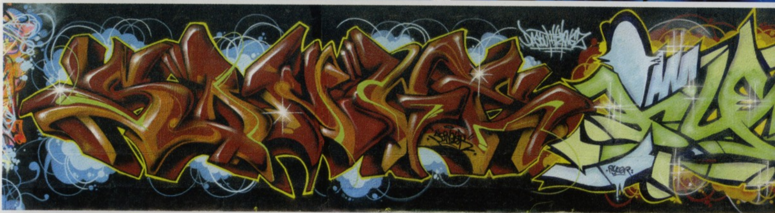
1 / Quatre/SWC, Skey/OCT, Sich/SWC, Weds, Ogre/Xnos, Kros/Frelon, Yoda, Seth/VMD/LBD, Toney/VMD, Dize/GT/VMD, Persu/OCT (Montana Jam - Ivry/France 2005)

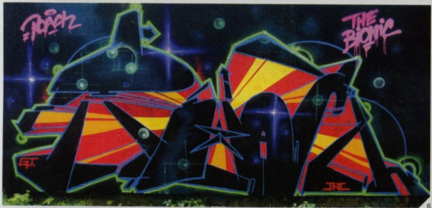
2 / Ners, Elz, Dask, Jamer, Ozone, Spike, Case (Athènes/Grèce 2005)


CALLE YERMA

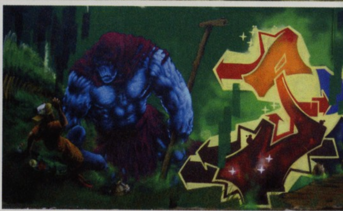
1

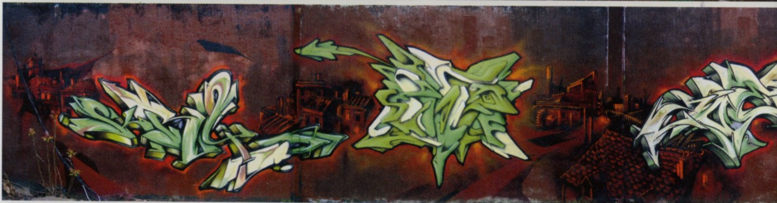

SUK·UA·TMD·TNB
NATALIE!
©2004..

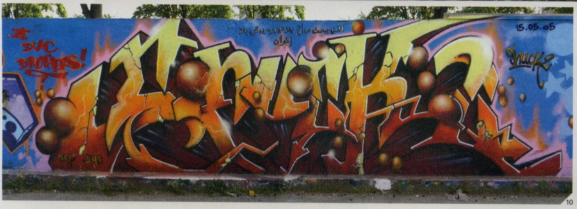



Roach
THE BIONIC

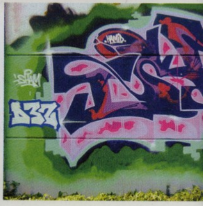
6






DUC BROTHERS!
15.05.05

10


D32

2

BAUNZ GRAFF
3

4

5

7

8

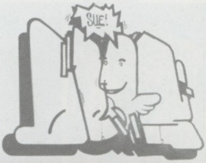
9

1 / Dems/Xnos (Barcelone/Espagne 2005)
2 / Can2/SUK (Heidelberg/Allemagne 2005)
3 / Desk7/SUK (Hambourg/Allemagne 2005)
4 / Songe/DSK, Rycar (Ivry/France 2005)
5 / Eight/LT27/D32 (Dunkerque/France 2005)
6 / Roach/GT/D32 (Liège/Belgique 2005)
7 / Jaye/W73, Nilko/W73 (France 2005)
8 / Kryo, Ensu, Zoer (Nantes/France 2005)
9 / Delirz/SWC/TG (Toulouse/France 2005)
10 / Shuck2/TCP/DUC (Nanterre/France 2005)
11 / Isham/D32, Elvis/IB (Lille/France 2005)

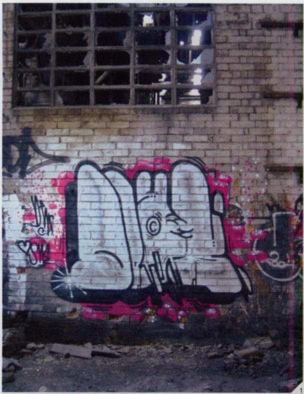
Lille de la tentation
11

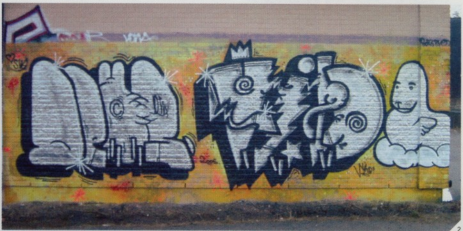
Deus

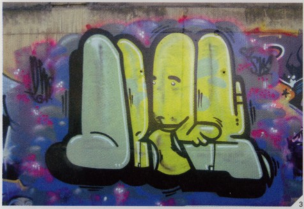
STOCKHOLM/SUÈDE

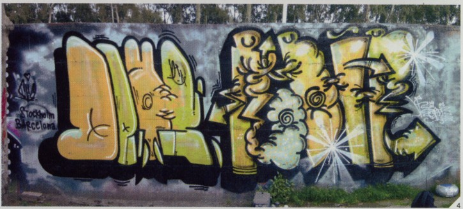


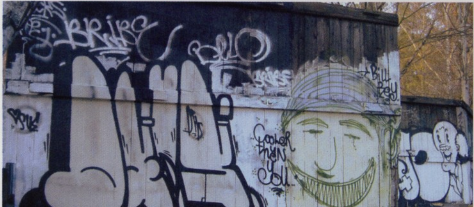
1 / avec Wild (Stockholm/Suède 2005)
2 / (Barcelone/Espagne 2005)
3 / (Stockholm/Suède 2005)
4 / avec Wild (Barcelone/Espagne 2005)
5 / avec Bill-Rey (Stockholm/Suède 2005)
6 / (Stockholm/Suède 2005)
7 / avec Flying Fortress (Barcelone/Espagne 2005)
8 / avec Wild (Barcelone/Espagne 2005)

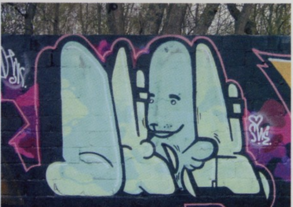

1

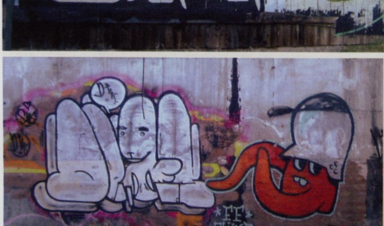

2


3

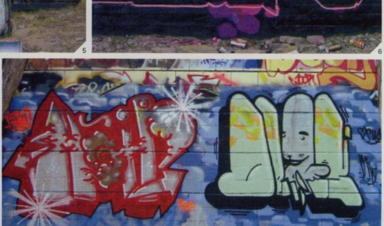

Stockholm
Barcelona
4


Bill Rey
Cooler than you
5


6

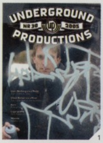


7

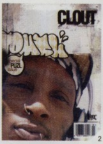

8

INNERCITY SHOP MAGAZINES, LIVRES, DVD...

Innercity à séléctionné pour vous le meilleur des mags, livres et DVD graffiti.
Commandez et recevez les directement chez vous ! Les prix indiqués sont TTC et port inclus.



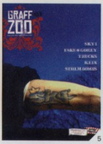
1



2

3

4



5

6

7

8

garage magazine
9

Magazines

1 / **Underground Production** n° 30 (Suède)
langue : anglais - 48 pages - 8 euros

2 / **Clout** n° 6 (États Unis)
langue : anglais - 56 pages - 8 euros

3 / **Innercity** n° 1 (France)
langue : français - 48 pages - 4,50 euros

4 / **Stylefile** n° 17 (Allemagne)
langue : anglais - 68 pages - 9 euros

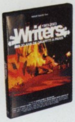
5 / **GaffZoo** n° 2 (Italie)
langue : français - 52 pages - 8 euros

6 / **Outlaws** n° 1 (France)
langue : français - 44 pages - 7 euros

7 / **Wanted** n° 17 (Espagne)
langue : français - 58 pages - 8 euros

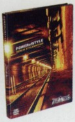
8 / **Non Stop** n° 17 (Suisse)
langue : français - 88 pages - 9 euros

9 / **Garage Magazine** n° 7 (Italie)
langue : français - 82 pages - 9 euros



10

11



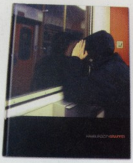
12

DVD

10 / **Writers** - 20 ans de graffiti à Paris (Paris/France - 100 mn + 60 mn de bonus) - 34 euros
Incontournable, *Writers* est à l'instar de *Style Wars* pour New-York LE film/documentaire sur l'histoire du graffiti à Paris. Témoignages, Images inédites, archives exclusives, voilà ce que vous trouverez sur ce DVD finement ficelé. Nombreuses interviews des principaux activistes parisiens : Bando, Mode 2, Boxer, Psy, Oeno, Pro et bien d'autres et également la participation de Seen, Futura, Henry Chalfant...
Langue : français - S/T anglais.

11 / **Graffitinstincts** - (France - 110 mn + bonus) 29 euros
Ce DVD vous propose un tour d'Europe des meilleurs crews. Making of de fresques, interviews, et sketchs... le tout bien monté sur du bon son. Au programme : les XL, Pornostars, 123K, JNC, H20, DMV, W73, P19, Mist, Shuck2, Tilt...
Langue : français - S/T anglais.

12 / **Power Of Style** (Berlin/Allemagne - 240 mn, double DVD) - 36 euros
Power Of Style vous plonge dans le meilleur du style Berlinois toutes disciplines confondues : actions hardcores, leçons de sketching plus que magistrales, interviews, halls of fame etc... Avec Skar, Poet, Shaw, Shek, les MRN, les BAD et bien d'autres, le tout dans un superbe coffret en 4 volets (voir notre article en page 5).
Langue : allemand - S/T anglais.

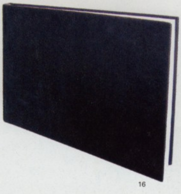


13

DIZE WARMSTYLE DIZASTER
14

17

Rotate
KRAFT FOODS, NORTHFIELD, IL
15


16

Livres

13 / **Hamburg City Graffiti** (Hambourg/Allemagne - 180 pages) - 34 euros.
Avec 20 ans d'histoire du graffiti, la ville de Hambourg en Allemagne méritait qu'un livre lui soit consacré. Mission accomplie dans cette édition de luxe qui réunit d'innombrables interviews et œuvres d'artistes parmi les plus talentueux et prolifiques de la scène européenne.

14 / **Wasted Talent/ Dize** (Paris/France - 160 pages) - 34 euros.
Livre consacré au writer parisien Dize VMD/GT aux styles multiples et devenu incontournable sur la scène graffiti actuelle. Interview (textes en français & anglais), sketches, murs, throwups, tags sont réunis dans cet excellent ouvrage proposé en édition de luxe (couverture rigide).

15 / **King Size** (Stockhilm/Suède - 310 pages) - 20 euros.
L'auteur de ce livre a fabriqué 20 markers très spéciaux et les a envoyés à des taggers aux 4 coins du monde. Le résultat : un livre underground en noir & blanc tiré à 3000 copies personnalisées, avec une couverture cartonnée différente pour chaque exemplaire. Le livre comporte d'innombrables photos de tags et d'action, avec Sacer de New York, Twist de San Francisco, Foe de Paris, Kegr de Copenhague, Nug de Stockholm et Zys de Tokyo. Le tout agrémenté de textes en Anglais signés notamment par Craig Castleman (auteur de *Getting Up*), Joe Austin et Andreas Berg.

Accessoires

16 / **Blackbook Montana A4** - 23 euros
format 21 x 30 cm horizontal, 100 pages, avec un papier idéal pour les collages de photos, sketches et dessins aux feutres et markers. Un exemplaire de Innercity #01 est offert pour l'achat d'un blackbook Montana A4.

17 / **Pack de 20 stickers "HELLO MY NAME IS" originaux** - 7 euros
4 couleurs disponibles. (les stickers rouges sont momentanément épuisés).

Bon de commande :

• **Article à l'unité :** entouré le numéro du ou des article(s) désiré(s)
#01 #02 #03 #04 #05 #06 #07 #08 #09
#10 #11 #12 #13 #14 #15 #16 #17 (couleur :........................)

• **Packs magazines :** (cochez la case du pack désiré et indiquez le numéros des mags choisis)
☐ Pack 1 : 1 mag + Innercity #01 - 12,00 euros, n° du mag choisi :...................................
☐ Pack 2 : 2 mags + Innercity #01 - 17,00 euros, n° des mags choisis : ....
☐ Pack 3 : 3 mags + Innercity #01 - 22,00 euros, n° des mags choisis :...........................

Nom:..

Prénom:..

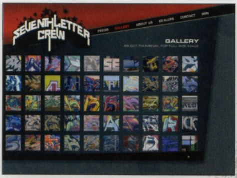
Adresse: ....

Code postal: ....Ville: ....

Découpez, photocopiez ou recopiez ce bon et retournez-le accompagné d'un chèque postal ou bancaire à l'ordre de SPE à :
SYSTEM PRESS EDITION - BP 16, 92603 - Asnières sur Seine Cedex.

SITES BEST LINKS

Seventh Letter *(États Unis)*

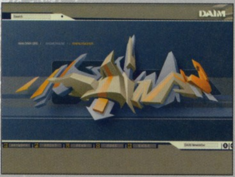


http://www.theseventhletter.com

The Seventh Letter est un groupe composé de l'élite des crews de la West Coast, AWR et MSK. Il rassemble : Saber, Revok, Sever, Hense, Push, Eklipse, Krush... Si vous être lassé par le style new-yorkais, vous serez agréablement surpris par la qualité des pièces de ce collectif. La rubrique galerie est régulièrement mise à jour et présente les plus belles productions du crew. The Seventh Letter est également une marque de Street Wear. La collection de T-shirt ainsi que la liste des points de vente on-line et des distributeurs aux États-Unis sont disponibles sur le site.

Langue : anglais
Visuel : @@@@@
Contenu : @@@@

Daim *(Allemagne)*

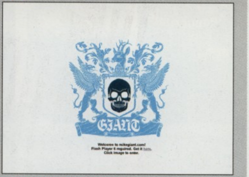


http://www.daimgallery.com

Que l'on aime ou pas son travail, il faut le reconnaître, Daim est l'un des maîtres mondial du graffiti en 3D. Son style original à fait le tour du monde et conquis bon nombre d'adeptes. Sur son site flash, très « pro », vous trouverez sa biographie, une revue de presse, ses travaux sur murs, sur toiles et sur papier, ainsi que ses réalisations professionnelles. Enfin, un lien vous mènera vers son shop en ligne où l'artiste vend des imprimés, des T-shirts et bien sûr son dernier livre qui vient tout juste de paraître (disponible en VPC sur http://www.allcity.fr)

Langue : anglais ou allemand, au choix
Visuel : @@@@@
Contenu : @@@@@

Giant *(États Unis)*



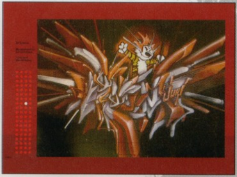
Welcome to mikegiant.com!
Flash Player 6 required. Get it here.
Click image to enter.

http://www.mikegiant.com

Mike "Giant" a quitté Albuquerque au Nouveau Mexique après des études d'architecture et s'est installé à San Francisco pour travailler pour Think, une marque de skate. C'est à San Francisco que cet artiste a réellement développé son style via le graffiti, le tatouage mais aussi en travaillant en tant qu'illustrateur pour des fanzines et des marques de streetwear comme Tribal. Giant est retourné à Albuquerque où il a ouvert son propre salon de tatouage, Stay Gold. Aujourd'hui il expose énormément et est reconnu mondialement pour son travail de tatoueur.

Langue : anglais
Visuel : @@@@@
Contenu : @@@@@

Totem 2 *(États Unis)*

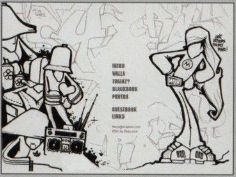


http://www.mr-totem.com

Totem 2 est un des graffeurs de la Côte Ouest américaine les plus complets et talentueux. Aussi bien à l'aise en 2D qu'en 3D, il a réalisé d'immenses fresques avec les membres de ses crews, les TATS et Dotcom. Il fait également des personnages et décors. Ses lettrages/Gundam sont impressionnants ! Sur son site, ce writer partage également sa passion pour la photo, le b-boying qu'il pratique et le tunning de voitures allemandes. Un lien vous emmènera vers une board de discussion où vous pourrez le questionner sur ses multiples passions.

Langue : anglais
Visuel : @@@@@
Contenu : @@@@@

Rosy *(Suisse)*

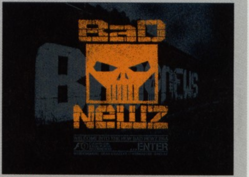


http://www.rosyone.com

Si les filles dans le graffiti ne sont pas très nombreuses, elles sont, la plupart du temps, très talentueuses. C'est le cas de Rosy, une suissesse qui vous scotchera avec ses prods très 80's. Sur la homepage, vous avez le choix entre deux versions de son site, une ancienne et une nouvelle en flash. Attention, les contenus des deux sites sont différents, donc nous vous conseillons d'aller visiter les deux. Au menu : sélection de pochettes d'album hip hop oldschool, blackbooks, murs et photos d'ambiance avec son crew.

Langue : anglais
Visuel : @@@@@
Contenu : @@@@@

Bad News *(Belgique)*



http://www.badnewz.net

À l'origine, Bad News est un crew basé en Belgique. Aujourd'hui, il compte bon nombre de membres dont certains en France : Dead, Soda, Pro, Turs, Cribs, Revo, Eight, Shake... La section "G.I.Colors" présente plus de 50 murs couleurs réalisés par les membres du crew, la section "Gangbang" est consacré aux actions en rue. La section "Etch a skecth" retiendra votre attention car elle regroupe les plus beaux sketchs... Enfin la section "Uniforms" présente la collection de T-shirt Bad News.

Langue : anglais
Visuel : @@@@@
Contenu : @@@@@

FOTOLOG SELECTION

Aribo **(France) :** http://www.fotolog.net/haribo142
CS crew **(Belgique) :** http://www.fotolog.net/durex_keho
Deus **(Stockholm) :** http://www.fotolog.net/deusone
Eash **(France) :** http://www.fotolog.net/eash
Elvis **(France) :** http://www.fotolog.net/onelvis
Erosie **(Pays-Bas) :** http://www.fotolog.net/erosie
Fleshbeck crew **(Brésil) :** http://www.fotolog.net/fleshbeckcrew
Hoes **(Espagne) :** http://www.fotolog.net/hoesoner
IRAK crew **(États Unis) :** http://www.fotolog.net/iraknyc
Jeloe **(États Unis/France) :** http://www.fotolog.net/jeloe

Meth **(Italie) :** http://www.fotolog.net/meth2004
Os Gemeos **(Brésil) :** http://www.fotolog.net/_os_gemeos_
Persu **(France) :** http://www.fotolog.net/persu_oct
Seantwo **(Suisse) :** http://www.fotolog.net/seantwo
Seyr **(Portugal) :** http://www.fotolog.net/seyr
Skey **(France) :** http://www.fotolog.net/skey_octcrew
Sye **(Espagne) :** http://www.fotolog.net/sye_xlargos
Wild **(Stockholm) :** http://www.fotolog.net/crazywild
Yubia **(Espagne) :** http://www.fotolog.net/yubia
Syer **(France) :** http://www.fotolog.net/mostwicked